

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

401610647620005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



09.10.2015

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, в котором жили и работали художники Поленов Василий Дмитриевич и Серов Валентин

Александрович и в период строительства атомной электростанции Курчатов Игорь Васильевич, 1901, 1954 гг.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1901 г., 1954 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Решение исполнительного комитета Калужского областного совета народных депутатов «О принятии на государственную охрану памятников истории и культуры» № 35 от 04.02.1991 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Калужская область, г. Обнинск, ул. Пирогова, д. 1

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Исходная точка 1 на границах территории объекта культурного наследия расположена на севере. Северо-восточная граница. От точки 1 – 44.61 м в юго-восточном направлении минуя точку 2 до точки 3. Юго-восточная граница. От точки 3 – 38.58 м в юго-западном направлении минуя точку 4 до точки 5. Юго-западная граница. От точки 5 – 47.43 м в северо-западном направлении минуя точку 6 до точки 7. Северо-западная граница. От точки 7 – 33.92 м в северо-восточном направлении минуя точку 8 до точки 1.

- Приказ Управления по охране объектов культурного наследия Калужской области "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия

регионального значения «Дом, в котором жили и работали художники Поленов Василий Дмитриевич и Серов Валентин Александрович и в период строительства атомной электростанции Курчатов Игорь Васильевич, 1901, 1954 гг.» расположенного по адресу: Калужская область, г. Обнинск, ул. Пирогова, д. 1" № 65 от 18.03.2020 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жили и работали художники Поленов Василий Дмитриевич и Серов Валентин Александрович и в период строительства атомной электростанции Курчатов Игорь Васильевич, 1901, 1954 гг.», 1901 г., 1954 г., расположенного по адресу: Калужская область, г. Обнинск, ул. Пирогова, д. 1 являются: местоположение и градостроительные характеристики здания: – здание расположено в лесопарковой зоне города Обнинска, в начале застройки улицы Пирогова; объемно-пространственная композиция здания: – композиционным центром здания является близкий к Г-образному объем, построение которого усложнено пятигранным эркером с севера, а также юго-западным ризалитом с мезонином и примыкающей открытой террасой, образующих дополнительную ось-биссектрису. С запада основной объем дополнен входной группой, в виде ассиметричного портика с открытой террасой, на которую ведет лестница; с севера расположена просторная терраса с боковой лестницей, с южной стороны помещен сильно выступающий ризалит, также с открытой террасой и центральной лестницей и два мезонина, а с востока - объем с междуэтажной лестничной клеткой. Здание имеет центральную композиционную вертикальную ось-«шарнир» в виде восьмигранной башни. – конструкция крыши (многоскатная, сложной конфигурации с большим выносом свеса), высотные отметки крыши здания; композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов: – южный фасад: ризалит с главной входной группой, представляющей собой небольшую террасу с лестницей, окруженные балюстрадой с вазонами на пьедесталах, на уровне 2-го этажа фланкирован муфтированными пилястрами с бриллиантовым рустом, опирающимися на разорванный карниз-пояс, расположенный несколько ниже уровня междуэтажных перекрытий. Пояс служит импостом для архивольта с аграфом, обрамляющего центральный нишу, в которой помещен входной проем. Над проемом помещен прямой сандрик, опирающийся на пару модульонов, выше располагается полуциркульный оконный проем с архивольтом. На втором этаже по оси входного проема помещено арочное окно с профилированным архивольтом и боковыми пилястрами, опирающимися на профилированный карниз, все элементы образуют единый сложный оконный наличник. На боковых фасадах ризалита на первом этаже расположены полуциркульные арочные окна с рустованными архивольтами на импостах, а на втором этаже – круглые окна также с рустованными архивольтами на импостах. Треугольный щипец декорирован ступенчатыми деревянными накладками. Характерный для модерна прием – использование крайних узлов висячих стропил – бабки с гирькой и затяжки при большом свесе кровли, не только как конструктивный элемент, но и в декоративных целях. На примыкающей с востока к ризалиту части южного фасада по первому этажу расположен ряд лучковых оконных проемов с рустованными архивольтами и аграфами. Оба мезонина южного фасада, помещенные восточнее ризалита, имеют трехцентровые оконные проемы с аналогичными рустованными архивольтами и аграфами, а также декор в виде бабки с гирькой и затяжки на щипце, щипец декорирован ступенчатыми деревянными накладками, арочный оконный проем западнее ризалита с архивольтом, импостом которому служит разорванный пояс-карниз; – на первом этаже юго-западного ризалита, плавно переходящего в мезонин, помещен прямоугольный остекленный проем, ведущий на просторную террасу с балюстрадой на высоком стилобате. На углах ризалита, в нижней части помещены оригинальные ниши-выемки, в нижней части проема помещен узкий разорванный карниз. Над проемом ризалита на четырех мощных античных кронштейнах устроен балкон, на который ведет остекленный трехчастный проем с общим архивольтом и двумя аграфами, в простенках помещены лопатки. Выше расположен округлый оконный проем, оформленный широким плоским архивольтом, под проемом устроен ступенчатый карниз. Декор щипца ризалита - ступенчатые накладки, бабка с гирькой и затяжкой; – на западном фасаде выступает арочный портик с традиционным для модерна опиранием на пилон и колонну, в данном случае – на пучок приземистых колонн с антаблементом и стилизованным уширенным пьедесталом в текучей стилистике, характерной для модерна; к портику ведет лестница, расположенная в плане под углом примерно 30°, портик венчается широким профилированным карнизом и прямым лаконичным аттиком, декорированным 4-мя короткими лопатками, членищими его на прясла. Части фасада, расположенные по бокам от портика декорированы разорванным карнизом-поясом,

помещенным на уровне пят арочных оконных проемов. Пояс служит опорой для широких профилированных архивольтов проемов, в нижней части окон помещен узкий разорванный карниз; – в центре северного фасада помещен выступающий под 45° эркер, являющийся частью центральной оси-биссектрисы плана, еще один эркер расположен западнее, в настоящее время он закрыт верандой, утроенной на просторной террасе с баллюстрадой. Окна 1-го эркера арочные с архивольтами и с аграфами, боковые окна узкие, центральное окно в форме трехцентральной арки намного шире. Окна эркера объединены поясом по пятам арок. Окна подвала 1-го этажа северного фасада – лучковые с рустованными архивольтами и аграфами. Оба эркера венчаются декоративным бруствером-аттиком с мерлонами и полуциркульными стилизованными бойницами, центральная из которых шире боковых. Над центральным эркером расположено полуциркульное окно мезонина, над западным – оконный проем с лучковой перемычкой. В восточной части фасада помещен мезонин, лучковый оконный проем которого так же с рустованным архивольтом с аграфом, выше окна помещен полуциркульный оконный проем с широким архивольтом. Три щипца северного фасада декорированы деревянными ступенчатыми накладками, а также бабками с гирькой и затяжкой. Западная часть фасада декорирована поясом, помещенным на уровне пят арочного оконного проема, пояс служит опорой для широкого профилированного архивольта; – восточный фасад: дверной и оконные проемы лучковой формы с рустованными архивольтами и аграфами; щипец декорирован деревянными ступенчатыми накладками, а также бабками с гирькой и затяжкой; количество, расположение, габариты, конфигурация оконных и внешних дверных проемов здания (современное состояние): – южный фасад: два прямоугольных окна подвального этажа, один арочный проем 1-го этажа, 4 лучковых оконных проема, арочный проем 2-го этажа ризалита, арочный проем восточного мезонина, арочный проем центрального мезонина; – юго-западный ризалит: прямоугольный оконный проем с дверью 1-го этажа, арочный трехчастный оконный проем с дверью, полуциркульный проем 2-го этажа; – западный фасад: один лучковый проем подвального этажа, два арочных оконных проема, один прямоугольный оконный проем с дверью; один арочный и один циркульный оконный проемы западного фасада южного ризалита; – северный фасад: 7 лучковых оконных проемов подвального этажа, 4 лучковых оконных проема 1-го этажа, 3 арочных оконных проема 1-го этажа, 1- прямоугольный оконный проем с дверью, 3 лучковых оконных проема 2-го этажа, один арочный оконный проем и один полуциркульный оконный проем окна 2-го этажа; один прямоугольный дверной проем; – восточный фасад: один лучковый оконный проем 1-го этажа, 2 лучковых проема 2-го этажа, один лучковый дверной проем 1-го этажа; восточный фасад южного ризалита – арочный проем 1-го этажа, циркульный оконный проем 2-го этажа; – башня: южный фасад один арочный оконный проем; восточный фасад: три арочных оконных проема; северный фасад: два арочных оконных проема; западный фасад один арочный оконный проем; историческая пространственно-планировочная структура интерьеров здания: план, близкий к Г-образности, имеет дополнительную композиционную ось-биссектрису, проходящую через условный композиционный центр плана здания. План -схема подвала – расположение и конфигурация помещений в соответствии с планом- схемой; – помещение №3: своды Монье; – помещение №4: ниша, профилированный карниз; – помещение №5: арочный проем, профилированный карниз; – помещение №6: профилированный карниз; – помещение №7: профилированный карниз; – помещение №8: профилированный карниз; – помещение №9: тянутый карниз; лепная потолочная розетка веерная, центральная часть розетки в виде цветка, вокруг которого помещены листья аканта; проем, ведущий в помещение с междуэтажной лестницей (№10) декорирован волютообразными кронштейнами (модульонами); угловые лепные виньетки на потолке растительного орнамента; проем, ведущий в помещение № 11 - арочный; – помещение №10 (помещение с междуэтажной лестницей): тумба в основании ограждения в верхней и нижней части декорирована поясами с метрическим рядом нишек; металлическая решетка лестничного ограждения геометрического рисунка: между стойками помещены кованые полосы в верхней и нижней части образующие завитки, в центральной части полосы попарно перехвачены декоративными ромбами; верхняя часть ограждения отделена полосой и декорирована коваными дисками; – помещение № 11: лепная потолочная розетка трехчастная – центральная часть в виде чаши цветка обрамлена круглой рамкой с бусами, далее размещенные по кругу листья аканта, обрамление в виде венка, перехваченного лентой, декор третьей части представлен фантазийным растительным орнаментом с виноградными лозами, в обрамлении использованы ионики, валики, стилизованные листья; карниз в верхней части стен помещения дополнен кронштейнами с листьями аканта, в нижней части карниза помещена лента ионик; плафон декорирован розетками растительного орнамента; два проема с архивольтами, ведущих в помещение №12, - арочные; – помещение №12: центральная часть помещения перекрыта крестовым сводом, боковые – коробовыми сводами. Открытый камин: портал камина декорирован пилястрами, расположенными по бокам от топки, пилястры имеют базы, крупные

каннелюры, декор в виде крупных листьев аканта. Над листьями помещены розетки. Узкий пояс, помещенный над топкой так же декорирован розетками, в промежутках между которыми в свою очередь располагаются нишки с рядами желобков. Выше пояса помещен узкий профилированный карниз. Капители пилястр украшены лепной композицией растительного орнамента, в центре которого помещена розетка. Центр фриза над топкой декорирован композицией, аналогичной композициям капителей пилястр, помещенной в центральной части фриза; декор боковых частей фриза представлен двумя вазами с букетами и расположенными по бокам от вазонов гирляндами из листьев. В нижней части вазоны фланкированы растительным завитками, верхняя часть фриза представлена рядом ионик. Венчающий карниз камина декорирован пальметтами; – два арочных проема между помещениями №12 и №13; – помещение №13: профилированный карниз в верхней части стен помещения; потолочная розетка веерная, центральная часть розетки в виде цветка, вокруг которого помещены листья аканта; – арочные проемы между помещениями №13 и 14; №14 и 15; №14 и 16;. – помещение №16: угловая ниша; – помещение №17: коробовый свод; – помещение №18: своды Монье; – помещение №19: своды Монье. План - схема 1-го этажа – расположение и конфигурация помещений в соответствии с планом-схемой; – помещение №1: профилированный карниз; – помещение №3: профилированный карниз, портал входной двери, прямой сандрик на кронштейнах над дверным проемом; – помещение №4: профилированный карниз, лепная потолочная розетка; прямой сандрик с волутообразными кронштейнами (модульонами), портал дверного проема декорирован бусами и желобками; – помещение №6: профилированный потолочный карниз, арочный проем; – помещение №7: профилированный потолочный карниз, экседра; – помещение №8: проем, ведущий в помещение с лестничной клеткой декорирован модульонами. Профилированный портал дверного проема, ведущий в помещение №7 с рядом желобков, розетками и бусами. Прямой сандрик над проемом с двумя боковыми валутообразными кронштейнами (модульонами) и рядом более мелких кронштейнов между ними, декор сандрика представлен также иониками, бусами, пальметтами. Рядом с дверным проемом расположена экседра. Лепная потолочная розетка веерная, центральная часть розетки в виде цветка, вокруг которого помещены листья аканта. Лепной карниз украшают гирлянды, перехваченные розетками с изображением пятиконечной звезды, выше помещены ряд мелких дентикул, за ним ряд ионик, далее помещен ряд модульонов, бус. Потолочный плафон расчленен метрическим рядом чередующихся прямоугольных и квадрантных филенок с розетками. Деревянный тамбур с каннелированными пилястрами, фризом с филенкой и профилированным карнизом. 10-ти рожковая люстра; – помещение № 9 (с междуэтажной лестницей) металлическая решетка лестничного ограждения геометрического рисунка: между стойками помещены кованые полосы в верхней и нижней части образующие завитки, полосы, в центре попарно перехвачены декоративными ромбами, в верхняя часть ограждения отделена полосой и декорирована металлическими дисками, тумба с рядом желобков, парные модульоны; – помещение №10: помещение трехчастное, центральная часть квадратная в плане, боковые полукруглого очертания, отделены арочными проемами, перекрытые конхами. Потолок центральной квадратной части декорирован лепным с меандром, карниз в верхней части стены - кронштейнами, иониками, дентикулами и бусами. Центральная часть веерной потолочной розетки – размещенные по кругу листья аканта, обрамление в виде лены пальметт. На интрадосах арочных проемов помещены круглые медальоны с розетками в центре. Ниша в форме трехцентральной арки; – помещение №11: помещение трехчастное, центральная часть квадратная в плане, боковые, отделенные арками, приближены в плане к треугольнику, перекрыты сводами; на интрадосах трехцентральных арок помещены круглые медальоны с розетками в центре. В центральной части потолка помещена лепная композиция в центре которой находится розетка, вокруг розетки располагается рамка в форме ромба с вогнутыми сторонами, в поле рамки и за ее пределами в свою очередь помещен сложный декор растительного орнамента в виде пальметт и стеблей с листьями в виде завитков. Углы потолка центральной части помещения декорированы треугольными лепными виньетками растительного рисунка. Карниз в верхней части стены декорирован рядом ионик, модульонов, между которыми расположены кессоны с розетками. Потолочный плафон украшен лепным орнаментом в виде растительных завитков с цветами и гроздьями винограда. Прямой сандрик над оконным проемом поддерживают два модульона, под венчающим карнизом сандрика помещен ряд мелких модульонов. 12-ти рожковая люстра; – помещение №12: профилированный портал дверного проема, ведущий в помещение №10 с рядом желобков, розетками и бусами, прямой сандрик над проемом с двумя боковыми валутообразными кронштейнами (модульонами). Карниз в верхней части стен декорирован рядом бус, лентой растительного орнамента, дентикулами. Потолочный плафон украшен лепным изображением шпалер и вьющихся по ним плетей роз. Ниша в стене арочной формы; – помещение №13: профилированный карниз, метлахская плитка; – помещение №14: эркер

перекрыт сомкнутым сводом; потолочная розетка дополнена спиралевидной рамкой, парой картушей и лепными вьющимися ветвями. Лепные угловые виньетки растительного орнамента. Карниз декорирован мелкими розетками, в промежутках между которыми помещены нишки с рядами вертикальных желобков. Профилированный портал дверного проема, ведущий в помещение №12 с рядом желобков, розетками и бусами; прямой сандрик с двумя боковыми валютообразными кронштейнами (модульонами). Проем, ведущий в помещение №10, - арочный; - помещение №15: карниз в верхней части стен декорирован рядом бус, лентой растительного орнамента, дентикулами. Потолочный плафон украшен лепным изображением шпалер и вьющихся по ним плетей роз. Прямой сандрик над оконным проемом поддерживают два модульона, под венчающим карнизом сандрика помещен ряд мелких модульонов. Лепная потолочная розетка украшена листьями и лилиями. Проем, ведущий в помещение №18, - арочный; - помещение №16: сомкнутый свод; - помещение №17: открытый камин: портал камина декорирован пилястрами, расположенными по бокам от топки, пилястры имеют базы, крупные каннелюры, декор в виде крупных листьев аканта. Над листьями помещены розетки. Узкий пояс, помещенный над топкой, так же декорирован розетками, в промежутках между которыми в свою очередь располагаются нишки с рядами желобков. Выше пояса помещен узкий профилированный карниз. Капители пилястр украшены лепной композицией растительного орнамента, в центре которой помещена розетка. Центр фриза над топкой декорирован композицией, аналогичной композициям капителей пилястр, помещенной в центральной части фриза, декор боковых частей фриза представлен двумя вазами с букетами и расположенными по бокам от вазонов гирляндами из листьев. В нижней части вазоны фланкированы растительными завитками, верхняя часть фриза представлена рядом ионик. Венчающий карниз камина декорирован пальметтами. Прямой сандрик над оконным проемом поддерживают два модульона, под венчающим карнизом сандрика помещен ряд мелких модульонов. Лепной карниз декорирован рядом крупных бус, гирляндами, веерообразными букетами, над каждой гирляндой помещены по одной пятиконечной звезде, выше помещены ряды дентикул, ионик, мелких модульонов, бус. Плафон потолка декорирован меандром; в центре потолка помещена лепная композиция, в центре которой находится розетка; вокруг розетки располагается лепная рамка в форме ромба с вогнутыми сторонами, в поле рамки и за ее пределами, в свою очередь, помещен сложный декор растительного орнамента в виде стеблей с листьями, а также лепные изображения 4-х снопов с серпами. План-схема 2-го этажа - расположение и конфигурация помещений в соответствии с планом - схемой; - помещение №1 (помещение с междуэтажной лестницей): своды Монье; - помещение №3: профилированный карниз; - помещение №4: потолочная розетка с центром из помещенных по кругу акантовых листьев и стилизованных лилий. Карниз в верхней части стены оформлен рядами ионик, бус, пальметт. Профилированный портал дверного проема с рядом желобков и бус; - помещение №6: профилированный карниз; - помещение №8: профилированный карниз; - помещение №9 (с междуэтажной лестницей): тумба в основании ограждения в верхней и нижней части декорирована поясами с рядом нишек. Карниз в верхней части стен, декорированный пальметтами. Металлическая решетка лестничного ограждения геометрического рисунка: между стойками помещены кованые полосы в верхней и нижней части образующие завитки, в центре полосы попарно перехвачены декоративными ромбами, верхняя часть ограждения отделена полосой и декорирована металлическими дисками; - помещение №10: карниз профилированный, центр потолочной розетки украшен распложенными по кругу лепестками и лилиями, обрамление в форме бус; - помещение №11: трехчастный потолок с двумя скошенными боковыми частями. Лепные карнизы в верхней части стен украшены рядом мелких розеток, чередующихся с участками с желобками. Грани потолка декорированы карнизами с орнаментом из пальметт. Потолочная розетка с листьями аканта в центре, широкая рамка розетки с волнообразным и растительным орнаментом. В декоре лепных панелей в форме прямоугольных равнобедренных треугольников использованы рамки растительного орнамента; в поле, ограниченном рамкой, помещена лепная композиция, состоящая из треугольника, наложенных на него соединенных трех листьев аканта с лилией и двух розеток, вокруг композиции помещен волнообразно-растительный орнамент; - помещение №12: лепная потолочная розетка трехчастная - центральная часть в виде чаши цветка обрамлена круглой рамкой с бусами, далее по кругу размещены листья аканта, обрамление в виде венка, перехваченного лентой, декор третьей части представлен фантазийным растительным орнаментом с виноградными лозами, в обрамлении использованы ионики, валики, стилизованные листья. Сандрик над дверным проемом в виде полки с кронштейнами. Лепная виньетка растительного орнамента. Плафон декорирован лепным изображением вьющихся виноградных лоз. Декор лепного карниза в верхней части стен представлен рядами пальметт, бус, желобков, ионик; - проем между помещением №12 и помещением №13 в форме трехцентровой арки; - помещение №13: боковые части помещения

отделены трехцентровыми арками. Ниша в форме трехцентровой арки помещена напротив входного арочного проема, переход от квадратного плана центральной части к восьмиугольнику башни осуществлен при помощи тромпов. На гранях восьмигранника помещены виньетки с восьмиконечными звездами в центре. Двухчастный проходящий по верху восьмигранника карниз, имитирующий аркатурный пояс в нижней своей части и с лентой пальметт в верхней части. Оригинальное декоративное ненесущее перекрытие, представляет собой каркас, в центре которого помещен восьмиугольник, заполненный сложным ажурным орнаментом. К центральной части перекрытия и стенам крепятся восемь наклонных сегментов, заполненных ажурными арабесками; –помещение №14: профилированный карниз. конструкции капитальных стен здания, междуэтажных лестниц, крыши: – стены кирпичные на известковом растворе; – две железобетонные междуэтажные лестницы с металлическим ограждением; – стропильная система деревянная, покрытие кровли из черепицы; материал, характер отделки фасадных поверхностей, оконных и дверных блоков, декоративных элементов: – наружные стены и декор оштукатурены, окрашены; – дверные и оконные блоки деревянные; – декоративные элементы интерьеров лепные гипсовые, тянутые штукатурные.

- Приказ Управления по охране объектов культурного наследия Калужской области "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жили и работали художники Поленов Василий Дмитриевич и Серов Валентин Александрович и в период строительства атомной электростанции Курчатов Игорь Васильевич, 1901, 1954 гг.», 1901 г., 1954 г., расположенного по адресу: Калужская область, г. Обнинск, ул. Пирогова, д. 1 № 189 от 31.07.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта границы зон охраны объекта культурного наследия, режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах территорий данных зон не утверждены.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник управления по охране объектов культурного наследия Калужской области		Е.Е. Чудаков
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

□□ . □□ . □□□□

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)