

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Мин. культуры. Гос. инспекция по охране пам. ист. и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ПОМЕЩИЧИЙ ДОМ Рогозина

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

начало XIX

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Суздальский р-н, с.Черник

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей б-ль. клуб+		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- охранной зоны—

4
3
1
2

в центр
инициат
и
т-ников
культуры
1994.12.3

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя/
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

нет

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

колхозный клуб

д) дата и № охранного документа

нет

Дата составления паспорта

Октябрь

1976 г.

Составитель: Мелуоств. Усятинская

(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом расположен на берегу пруда. Перед главным фасадом дома раньше, вероятно, был цветник. За домом сохранилось несколько служебных построек, отстоящих от него, примерно, на 100-200м: две палатки-амбара, второй половины XIX века, и сильно перестроенный скотный двор.

Главный дом в плане буква "П", представляет собой деревянное рубленое "в обло" и обшитое тесом строение на каменном фундаменте с кирпичным цоколем, перекрытое четырехскатной и двускатными (крылья) крышами с железной кровлей. Входы в дом располагаются с правого бокового и заднего фасадов.

Функциональное назначение дома полностью изменено, в нем сейчас находится колхозный клуб. Внутренняя планировка подверглась некоторым перестройкам. Помещения первого этажа имели анфиладно-центричную систему расположения, идущую по периметру здания вокруг центрального внутреннего зала с двумя колоннами. Парадные комнаты занимающие переднюю часть здания, поднимаются на всю высоту двухэтажного объема (кроме левой угловой комнаты, перекрытой в наше время). Планировка помещений второго этажа (бывшие жилые комнаты и комнаты прислуги) имеет смежно-изолированную систему расположения. Вход на второй этаж осуществляется по деревянной лестнице, находящейся в задней части левого крыла дома.

Из элементов старого интерьера в парадных комнатах сохранились карнизы и потолочные розетки простого профиля (вал). Полы в доме дощатые, топление водяное, междуэтажное перекрытие деревянное.

Декоративная композиция фасадов выдержана в классическом стиле. Гладкие плоскости стен членятся крупными прямоугольными оконными проемами, обрамленными лепочными наличниками. Центр главного фасада акцентирован четырехколонным дорическим портиком, поставленным на кирпичный пьедестал, одновременно выполняющий роль балкона средней парадной залы. Площадь балкона ограничена деревянной резной решеткой/прорезная резьба/. Завершает портик гладкий антаблемент с треугольным фронтоном. Дополняют композицию кирпичный цоколь с двумя рядами поребрика и незначительного выноса, прямого профиля/плинт/ карниз. Крылья дома, перекрытые двускатными крышами, также завершаются треугольными фронтонами в тимпанах которых расположены полуциркулярные служебные окна с лучевыми переплетами.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Помещичий дом является памятником жилой усадебной архитектуры начала XIX века периода классицизма

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Березин В., Доброправов В. "Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии". Влад. 1893-1899гг вып.3 стр.133.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

"Село Черниг от Владимира 27 верст, а от Суздаля 4 версты, при пруде."

Исторических известий о селе не имеется...."

Но известно, что в начале XIX века село принадлежало помещице Кречетниковой Е.И., усадьбой которой в 1834 году выстроена теплая каменная трапезная при сельской Никольской церкви.

В начале XX века усадьбой владел помещик С.С. Рогозин.

Дату строительства существующего сейчас дома можно отнести к началу XIX века.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сделана пристройка к заднему фасаду и входные каменные лестницы (60-70-е годы XXв) Изменена внутренняя планировка: переставлены перегородки, заломены двери. Перекрыта левая угловая комната в передней части дома

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

не проводились