

ПАСПОРТ

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование: бывш. особняк фабриканта Севрюгова.
2. Адрес: Ивановская обл., г. Кинешма, ул. Социалистическая.
3. Время основания: 1905 г.
4. Автор, строитель, заказчик: Автор — не установлен, Заказчик — фабрикант Севрюгов.
5. Расположение / топография, основные подъезды, расстояние до ближайших остановок транспорта, ближайших селений: Особняк расположен на западной окраине г. Кинешмы, на красивом участке правого берега Волги и ее небольшой бухты, по соседству с Кинешемской фабрикой №2 /к западу от нее/, ранее принадлежавшей Севрюгову. Особняк — в окружении парка, рядом с пристанью местного волжского пароходства и в близи от остановки городского автобуса.
6. Исторические сведения / важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация: Кинешемский особняк Севрюгова на Волге был летней резиденцией главным образом семьи фабриканта. Особняк построен в стиле модерн в один строительный период.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты: ~~Характерный пример~~  
Интересный пример особняка начала XX в. в стиле модерн. Асимметричное, сложно скомпонованное в плане здание своей продольной осью размещено вдоль Волги и обращено к ней главным фасадом. Размеры наружного абриса здания — 44x28 м/без наружных лестниц/. Вход в здание — с фасада, противоположного реке, в нешироком центральном ризалите, расположенном по главной оси здания и ведущем в небольшой вестибюль. На продолжении вестибюля, на главной оси здания, размещен парадный зал и связанная с ним открытая терраса-полуротонда тосканского ордера с разветвленной системой открытых лестниц, ведущих в парк и к Волге. Справа и слева от парадных интерьеров, расположенных по главной оси здания, размещаются асимметрич-

38-39

но сгруппированные системы различных по назначению и площади парадных и вспомогательных помещений, взаимосвязанных между собой. В этих частях располагаются лестницы, ведущие на второй этаж, в интимную часть особняка, где находится большое число помещений и обширные открытые террасы, обращенные на Волгу.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, покрытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики: Здание штукатуренное, кирпичное, под железной кровлей, размер кирпича - 25x12x7 см, фундамент - бутовый, перекрытия - плоские, полы - паркетные, дубовые, в вестибюле и террасе - метлахская плитка.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте: Характерная для этого <sup>стиля</sup> живописная объемно-пространственная композиция здания обусловлена асимметричной группировкой помещений и выявлением их во внешнем облике здания в виде многочисленных выступов, раскреповок, ризалитов, асимметричным расположением открытых террас, лоджий и, наконец, башни на северо-западном торце особняка, увенчанной шпилем. Живописность композиции усиливается расположением ~~дома~~ здания на рельефе участка и спускающимися по нему к реке, подобно каскаду, открытыми лестницами.
10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д./краткая художественно-стилистическая характеристика/: Фасады оштукатурены и каждый из них имеет своеобразную трактовку. Своеобразие фасада со стороны Волги определяется обширной открытой многоколонной террасой-полуротондой и каскадом открытых лестниц, В каннелированных в верхней части колоннах воспроизведен римско-спускающихся по рельефу в сад и к реке. Выразительность их противостоит ~~мелочливому~~ дорический ордер. Выразительность фасада <sup>го</sup> противоположно основана на сочетании различного размера центрального и боковых ризалитов и контраста гладких белых стен с сильными тенями, которые дают венчающий карниз здания и сандричи на кронштейнах (над

окнами) очень большого выноса. Своеобразие северо-западного торцового фасада определяет цилиндрическая башня со шпилем; юго-восточного — открытая угловая терраса с колонками на втором этаже. Для композиции фасадов характерна группировка на гладких стенах оконных проемов прямоугольной формы и красивых пропорций, объединение их сандриками выразительной формы и большого выноса. В композиции фасадов отмечается необычная для данного стиля строгая правильность и прямолинейность форм; кривые применены только в башне, полуротонде террасы и лестнице, ведущей в парк. Здание красиво и строго для своего времени и стиля.

## II. Интерьеры памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи: Размещенный по главной оси здания неудлиненной формы большой (вестибюль), размером 3,37x7,07 м., подводит к главному залу, который также размещен по главной оси, но перпендикулярно к ней. Габариты зала в плане — 5,90x15,59 м., его удлиненная форма красиво расчленена на две неравные части двумя колоннами тосканского ордера, приставленными к небольшим выступающим стенкам; капитель колонн образует ионики, расположенные по форме эхина. Четыре окна и дверь, расположенная по оси здания, соединяют зал с обширной открытой террасой-полуротондой, образованной колоннадой римско-дорического ордера; ее основные габариты — 9,70x15,59 м. С террасы спускаются мраморные лестницы в парк. Зал выделен пластической разработкой потолка: изящным карнизом с кронштейнами и розетками между ними, и фризом плоского растительного орнамента; они подчеркивают плоское зеркало потолка, выделенное узкой орнаментальной полосой. Из других интерьеров особенно выделяется своим убранством небольшая гостинная, примыкающая к вестибюлю справа и связанная с главным залом. ~~Видим~~

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, столбов, сводов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/: О характере оформления архитектурных элементов главного зала ~~в~~ особняка ~~с~~казано в пункте "а". Наибольший интерес с этой точки зрения представляет упомянутая в том же пункте "а" небольшая гостинная. Она имеет дубовую панель с бронзовыми вставками чеканной работы, изображающими стилизованный растительный орнамент; сохранились бронзовые вставки - красиво стилизованные профили человеческих лиц - в панелях дверей. Над дверями гостинной - карнизы изящного, тонкого рисунка на высоких кронштейнах. Стены гостинной, белые по контрасту к деревянной панели, увенчивает лепной фриз тончайшего рисунка и пластики; стилизованный орнамент фриза, равно как и бронзовые вставки панели и дверей - прекрасные образцы искусства стиля модерн;

в/ монументальная живопись /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует;

г/ станковая живопись - иконы, картины /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует;

д/ скульптура /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, материал, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует;

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи /автор, время, школа, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует или не сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Архитектура здания представляет несомненный интерес историко-архитектурный

Вкладыш к паспорту памятника истории: Клуб фабрики № 2. Интерьеры.  
б. дома П.Ф.Севрюгова. Ивановская обл. г. Кинешма.  
ул. Социалистическая, 54

Интерьеры дома фабриканта Павла Федоровича Севрюгова, построенного в 1904 г., выдержаны в стиле модерн начала XX в., широко распространенного в крупнейших городах России. И хотя первоначальной обивки стен уже не существует, в интерьерах дома хорошо сохранилась деревянная часть декора и потолки: панели, двери и оконные переплеты, а также несколько предметов стильной мебели. Кабинет хозяина особняка сохранился почти полностью. Эта комната обнесена дубовой панелью /высота около 220 см/ с дверью, обрамленной наличником с карнизом. Стена с 3 осями окон имеет закрепленные в простенках 2 книжные полки, а верхние перемычки между ними, являются карнизами для оконных драпировок. В боковую стенную панель встроен книжный шкаф в стиле модерн со створками, имеющими латунные переплеты застекления. По углам противоположной стены встроены, треугольные в плане, шкафчики с этажерками в таком же стиле. На первом этаже напротив кабинета находится большая гостиная-столовая с выходом на террасу /полуциркульную в плане колоннаду, обращенную к р. Волге. Гостиная разделена на 2 неравные части широким проемом, поддерживаемом 2 колоннами тосканского ордера. Потолок с рельефной орнаментальной лепниной по углам поддерживает профилированный карниз с рядом крупных сухариков. В простенке окон большей части гостиной было установлено 2 зеркала с консолями /1 утрачено/. Декор гостиной, в том числе и двери, выдержан в стиле неоклассицизма. Сквозной коридор, по сторонам которого находятся двери в описанные интерьеры, берет начало от центрального вестибюля и идет вдоль середины левого крыла здания к его торцу, к лестнице на 2-й этаж. Вправо от вестибюля по оси коридора - вход в малую гостиную. 2 двухстворчатые двери малой гостиной имеют широкие гладкие наличники, соединенные с панелью, расположенной в узких вертикальными филенками /наверху которых были укреплены утраченные латунные вставки/. В верхних филенках дверей хорошо сохранились латунные барельефы с женским и мужским профилем. Из малой гостиной широкий проем /по оси коридора/ ведет на вторую лестничную клетку в правом крыле здания. На втором этаже между двумя лестницами - сквозной коридор, освещаемый, содной стороны, 6 окнами и имеющий, по другую сторону, 4 оси проемов с дубовыми дверями, отличающимися изысканным рисунком филенок и обвязки /закрашены масляной краской/.

Сохранилась и металлическая ограда лестницы с изящным рисунком, а также - во всех окнах здания - фрамуги с мелкими квадратными ячейками застекления в латунном обрамлении.

В здании находится несколько предметов мебели в стиле модерн: 2 больших буфета, горка, консоль и только 1 комплект скобянки /дверные ручки/. Все это предположительно шведской работы, в плохой сохранности.

Подо всем домом расположен подвал с 18 углубленными окнами. Перекрытия подвала продольно-сводчатые, кирпичные по металлическим балкам. В подвале размещались хозяйственные помещения, кухня и печи калориферного отопления.

Интерьеры дома П.Ф.Севрюгова - уникальный памятник архитектуры зрелого модерна - стилевого направления начала XX в., распространенного в России, редкого для провинциальных городов /в г. Кинешме имеется еще одно здание в этом стиле - б. дом Шелякина на Волжской наб., 9/16 - дом бракосочетаний/.