

37

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР /недвижимые/

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОФССР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ

наименование республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль жилого дома с изразцовыми печами.
Жилой дом с изразцовыми печами.

2. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятники:	памятники:	памятники:	памятники:
археологич.	истории	архитектуры	монументального искусства
.....
.....	2

3. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА/или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника-для памятников истории/

Первая половина 18в. (см. п.п. 6.8)

4. АДРЕС/местонахождение/ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Гаврилово-Посад-

/АССР, край, область, район, авт. обл.,

ский район, с. Петрово-Городище, Петрово-Городищенского с/с.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда/

5. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первона- чальному	: культ- : просв.	: турист. : экскурс.	: лечеб- : оздоров.	: жилые: : помещ.	хоз.	: не использ.
.....	: музей
.....	: библи.	белльн.	детский	учрежд.
.....	: клуб	: санат.	дом +	: торг.
.....	: д/отд.	: прем.
.....	: склад

Приложения:

- Фото общего вида - 2
- Фото фрагментов - 4
- Генплан - нет
- Обмеры: план - 2
- фасад - нет
- разрез - нет
- схематич. план охранной зоны - нет

6. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии

-история возникновения, кем и когда проводились разведки и раскопки, места хранения коллекций

для памятников истории

-история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника

а/для памятников архитектуры и монументального искусства

-автор, строитель, заказчик, история создания

Имена автора, подрядчика, заказчика, а также точную дату возведения памятника установить не удалось. Однако, в частной переписке хранителя фондов Гаврилово Посадского филиала Ивановского областного исторического музея/Ирилова И.В./ с работниками Владимирского обл. исторического музея содержится ряд указаний, благодаря которым, ориентировочно, первый этаж может быть датирован концом 17в., а второй-первой половиной 18в./в переписке упоминается имя представителя Ивановского обл. отдела ВОСПИК тов. Котова, обследовавшего усадьбу/. При обследовании не удалось установить характер использования "усадьбы" до размещения в ней Детского дома. /см. п.8/

б/перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

В 1972г. "Детский дом", разместившийся в "доме с изразцовыми печами", расширился за счет пристройки к Юго-Восточному фасаду памятника нового, дополнительного объема. Пристройка объемов служебного назначения к северо-восточному и северо-западному фасадам также содействовала частичному изменению первоначального облика памятника.

Внутрипланировочные изменения ограничиваются установкой на уровне второго этажа ряда перегородок.

б/реставрационные работы/общая характеристика, время, автор, место хранения документации/

Не проводились.

7. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии - характер культурного слоя, важнейшие находки
- для памятников истории - характеристика памятника, наличие, текст, и время установления мемориальной доски
- а/для памятников архитектуры - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
- для памятников монументального искусства - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материалы, техника

Двухэтажное здание, в плане прямоугольной формы, Объемно-пространственная композиция чрезвычайно проста-обособленно стоящий вытянутый по горизонтали объем. Характер фундаментов установить не удалось. Несущая конструкция выполнена из кирпича. В настоящее время здание оштукатурено и окрашено в охристый цвет.

Декоративное решение фасадов, хорошо согласованное с внутрипространственной организацией, достаточно сдержанное: пилястры с узкими горизонтальными канавками; неширокий слабо профилированный междуэтажный пояс, горизонтальная тяга над окнами второго этажа и простой карниз. Наличники с прямоугольными выпусками, обрамляющие оконные проемы лишь второго этажа, дополняют декоративное убранство фасадов.

Пространство первого этажа, перекрытое системой сомкнутых сводов с нечеткой шельгой, разделено на ряд отдельных помещений, имевших, возможно, "служебное" значение. Интерьер второго этажа с сохранившимися лепными украшениями на потолке и двумя замечательными изразцовыми печами, несет на себе отпечаток парадности. Однако, неоднократные изменения ~~неоднократные изменения~~, вносившиеся во внутрипланировочную структуру второго этажа, привели к тому, что в настоящее время невозможно достоверно восстановить его первоначальный облик.

Сохранившиеся изразцовые печи облицованы расписным полихромным изразцом. Причем, каждый изразец содержит различную фигуру или сцену, а каждая печь представляет собой новую серию изображений:

По сюжетным признакам можно более или менее четко выделить следующие пять серий ~~изразцов~~ изразцов: рисунки с изображением зверей, птиц, природы; серия географическая и этнографическая; бытовые сцены; мифологические сюжеты; серия религи-

озно-философская.

Характер обкладки изразцом печей позволяет предположить их реконструкцию, в значительной степени изменившую авторское решение, хотя документально высказанное предположение быть подтверждено не может. В связи с этим, возможно также предположить утрату части изразцов.

В целом изразцы находятся в хорошем состоянии в настоящее время.

Длина западного фасада-26,40м. Длина северного фасада-11,50м. Высота здания-11м.

Общая площадь-329кв.м.; кубатура-4770куб.м.

6/ общая оценка общественной, научно-исторической или художественной значимости памятника

Образец провинциальной жилой архитектуры первой половины 18в.

Сохранившиеся в доме уникальные изразцовые печи/перв. пол. 18в./обладают бесспорно высокохудожественными качествами, позволяющими говорить о них, как о памятнике прикладного искусства 18в., нуждающемся, учитывая современное функциональное использование дома, в охране.

8. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Архивные материалы Гаврилово-Посадского районного исторического музея.
2. А.И.Иванов. Забытое производство. Очерк изразцовой промышленности Владимирского края. Владимир, 1930.
3. Ю.М.Овсянников. Русские изразцы. Л., 1968..
4. Архив хранителя фондов Гаврилово-Посадского филиала Ивановского обл. исторического музея Крылова И.В. Переписка, 1968-1972гг.

9. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния		хорошее: среднее: плохое: аварийное
	:.....:.....:.....
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+
	стен	+
	покрытий	+
	потолков	+
	пола	+
	декора фасадов	+
в интерьере	интерьеров	+
	живописи	
	скульптуры	
	прикладного искусства	+
для памятников монументального искусства	цоколя	
	нестамента	
	скульптуры	
	грунта красочного слоя	

10. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а/категория охраны союзная: республиканская: местная: не состоит
:.....:.....:.....

б/дата и № документа о принятии под охрану нет

в/границы охранной зоны и зоны регулирования застройки/краткое описание с ссылкой на утверждающий документ/
 не установлены

г/ балансовая принадлежность и конкретное использование

с 1942г. здание находится на балансе районного отдела народного образования и используется для размещения воспитанников "Детского дома"

д/дата и № охранного документа нет

ДАТА СОСТАВЛЕНИЯ ПАСПОРТА
 сентябрь 1972г.

СОСТАВИТЕЛЬ Бернштейн Д.К.
 /ф.и.о., должность или
 архитектор
 профессия/

ИНСПЕКТОР ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ

