

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры, Государственная инспекция по охране памятников (наименование республиканского органа охраны памятников) истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль усадьбы Воронцовых

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

XVIII в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., Петушинский район,
(СССР, край, область, район, автономная обл.)

с. Андреевское (5 км от шоссе Москва-Горький)

(национальный округ, населенный пункт, пути подвезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		б-зап. спит. цогт.	+	учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

3)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта неизвестен.

Строительство ансамбля было в основном закончено к 1783 г. К этому времени была закончена постройка 3-х этажного дома со службами и церкви Андрея Первозванного на родовом кладбище Воронцовых — наиболее значительных элементов ансамбля. Кроме них в комплекс входили: 2-х этажный корпус, служивший для приема гостей, постройки конного двора (конюшни, мастерские, жилое здание для конюхов, кузница), дом для прислуги.

После Октябрьской революции имение было национализировано. Несколько лет дворец стоял закрытым. В 1925–27 г.г. велись работы по реконструкции здания, в церкви размещался клуб. В 1927 г. в имении открылся санаторий № 14 Московского зонального управления Минздрава РСФСР.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Часть построек не сохранилась. Из комплекса конного двора сохранились только жилой корпус и кузница, расположение остальных зданий еще можно проследить по фундаментам.

Сохранившиеся здания частично перестроены внутри в процессе приспособления, (дворец и служебный корпус), а также к ним пристроен ряд помещений.

В наиболее неудовлетворительном состоянии находится церковь Андрея Первозванного, утратившая колокольню, а также барабан и главу над основным объемом.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Композиция ансамбля разбивается на 2 части: дворец со службами и церковь, и отнесенные в сторону за парк хозяйственные постройки.

Жилая часть усадьбы имеет строго регулярную планировку.

Дворец в плане представляет собой каре с парадным въездом с юга во внутренний двор. Собственно дворец помещался в 3-х этажном северном объеме, северный фасад которого выходит в сад. С юга вдоль парка сделана подъездная дорога. Перед дворцом был разбит парадный партер, с планировкой симметричной продольной оси комплекса. По сторонам партера находились жилые дома для рабочих. Далее к югу ось завершается церковью Андрея Первозванного с 2-мя сторожками одинаковых размеров, расположенных симметрично продольной оси с севера от церкви.

С севера от дворца также разбит парадный партер регулярной планировки с лучеобразными аллеями, ведущими от входов во дворец и сходящимися к центральной аллее.

Восточнее дворца несколько наискосок поставлен каменный служебный корпус.

В юго-восточном углу парка в XIX в. был выстроен комплекс конного двора с конюшнями, жилыми помещениями конюхов и кучеров и кузницей.

Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Усадьба Воронцовых является памятником архитектуры XVIII в. Интересна как образец богатого загородного поместья. Выдержана в строгом классическом стиле.

Основная библиография, архивные источники, картографический материал.

1. Н.Горская, Г.Шлионский. Владимир и его окрестности. Владимир. 1959.
2. Л.Дудорова, О.Пахомкина. Материалы по истории дворцово-паркового ансамбля в с.Андреевском Петушинского района. 1975. (Рукопись. Архив ВСЭНРПМ).
3. Н.Немцова. Предварительное обследование усадьбы Воронцовых. 1974.
4. А.Столетов. Памятники архитектуры Владимирской области. Владимир. 1958.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану 5/X-1960 г. № 754

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Туберкулезный санаторий № 14 ("Болдино")

д) дата и № охранного документа 26 сентября 1967 г.

Дата составления паспорта
5 августа 197 5

Составитель Пахомкина О.В.
(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)