

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Федеральной службы  
по надзору за соблюдением  
законодательства в области охраны  
культурного наследия  
от 27.02.2010 № 27

Экземпляр №

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Регистрационный номер  
объекта культурного наследия  
в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



18. 07. 2010 г.

Дата съемки (число, месяц, год)

**I. Наименование объекта культурного наследия**

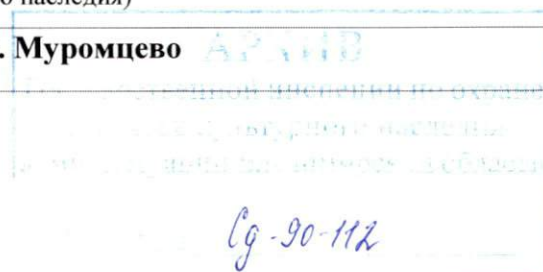
**Ансамбль усадьбы Храповицкого**

**II. Время создания (возникновения) объекта  
культурного наследия и (или) дата связанного  
с ним исторического события**

**кон. XIX – нач. XX вв.**

**III. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия  
(по данным государственного учета объектов культурного наследия)**

**Владимирская область, Судогодский район, пос. Муромцево**



**IV. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия**

(согласно кадастровым сведениям или по данным организации, осуществляющей государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов градостроительной деятельности; для объектов, расположенных вне границ населенных пунктов или не имеющих адреса, – описание местоположения)

**Владимирская область, Судогодский район, пос. Муромцево**

**V. Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия**

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

**VI. Вид объекта культурного наследия**

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

**VII. Общая видовая принадлежность объекта культурного наследия**

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник градостроительства и архитектуры	Памятник искусства
		+	

**VIII. Использование объекта культурного наследия или пользователь**

Музеи, архивы, библиотеки		Организации торговли	
Организации науки и образования		Организации общественного питания	
Театрально-зрелищные организации		Гостиницы, отели	
Органы власти и управления		Офисные помещения	
Воинские части		Жилье	
Религиозные организации		Парки, сады	
Организации здравоохранения		Некрополи, захоронения	
Организации транспорта		Не используется	+
Производственные организации		Иное	

**Примечания**

Является объектом культурного наследия федерального значения на основании Указа Президента Российской Федерации от 20.02.95 №176 «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»

**IX. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

--

**X. Сведения о включении объекта культурного наследия в Список всемирного наследия либо об отнесении его к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, наименование, дата и номер соответствующего решения**

--

**XI. Сведения об учете объекта культурного наследия и (или) земельных участков в границах его территории в государственном кадастре объектов недвижимости**

--

**XII. Сведения о регистрации прав на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним**

--

## XIII. Основная библиография и (или) архивные источники об объекте культурного наследия

1. ГАВО. ф.632. оп.1
2. ГАВО. ф.1045. оп.1. д.366.
3. ГАВО. ф. 1045. оп.1. д.1094.
4. Барашев М.А. Изучение русской усадьбы в отечественной историографии XIX-XX веков // Роль провинции в становлении и развитии российской государственности: Сб. научных трудов. - Кострома: Изд-во Костромского государственного университета имени Н.А.Некрасова, 2003.
5. Барашев М.А. Культурно-исторические ландшафты Владимирского края. Очерки. Учебное пособие. - Владимир, 2007.
6. Барашев М.А. Охрана и использование памятников усадебной культуры во Владимирской губернии в первые годы Советской власти. <http://www.kovrov-museum.ru/uploads/Barashev10.doc>
7. Богословский Н., Бурлаков В. Красный профессор // «Призыв», 04.04.1967 г.
8. Богословский Н., Бурлаков В. Красный профессор // «Призыв», 18.02.1971 г.
9. Варганов А.Д. Муромцево // «Комсомольская искра», 18.10.1974 г. с.4
10. В усадьбу Храповицкого гостей будут доставлять на вертолете // Владимирские ведомости», 25.08.2007 г.
11. Голубева О., Касаткина Я., Романова С. Судьба имения В.С.Храповицкого из XIX в XX век. <http://urokiistorii.ru/node/224>
12. Дудорова Л.В. Парк и усадьба Храповицкого. Материалы обследования. 1966 г. Рукопись. Архив ВСЭНППМ.
13. Замок ищет хозяина, желателно благородного // «Владимирские ведомости», 07.09.2010 г.
14. Миниев А. Юбилей лесотехникума // «Призыв», 30.07.1971 г.
15. Наследие: усадьба Храповицкого брошена? // Владимирские ведомости», 11.10.2008 г.
16. Никонов В. Судогда. Владимир, 1992. С.53.
17. Ожерельева М. Современники называли ее царской // «Ландшафтный дизайн» №1, 2002 г. с.14-19.
18. Призрачная судьба графской усадьбы. <http://photo.murom.ru/node/26>
19. Страницы истории: диснейленд и хогвартс в одном флаконе // «Владимирские ведомости», 24.06.2006 г.
20. Судьба усадьбы Храповицкого – это история нашего разгильдяйства // «Владимирские ведомости»10.03.2010 г.
21. Усадьба графа Храповицкого «Муромцево». [http://www.voopik.ru/our-heritage/history-culture-monuments/detail/?ELEMENT\\_ID=1238](http://www.voopik.ru/our-heritage/history-culture-monuments/detail/?ELEMENT_ID=1238)
22. Фотографии ВСЭНППМ.
23. Фролов Н.В. Владимирские предводители дворянства. Ковров, 1995. С.85.

#### XIV. Общие сведения об объекте культурного наследия

(краткое описание объекта, сведения о его возникновении, изменениях, перестройках, утратах, связанных с объектом исторических событиях, а также о работах по его сохранению)

Усадьба в сельце Муромцево основана в середине XIX века. Вначале она принадлежала Ханеневым и Кайсаровым, а затем перешла к Храповицким.

С 1884 года владельцем усадьбы стал граф Владимир Семенович Храповицкий, полковник Лейб-гвардии Гусарского полка. Став владельцем усадьбы, он перестроил ее по своему вкусу и последней моде.

По преданию, В.Храповицкий, путешествуя по Франции в 1880-е годы, был в восторге от средневековых замков. На замечание французов, что в России ничего подобного нет, В.Храповицкий нашел своеобразный ответ: он заключил пари, что построит замок. Пригласив через несколько лет французских друзей в свое имение, хозяин продемонстрировал удивленным гостям не просто замок, а «готический» дворец с парком и каскадом прудов у главного дома. Так возник этот великолепный ансамбль, поражающий и поныне своим размахом и удивительной свободой пространственного решения.

Над проектом новой усадьбы работал один из лучших московских архитекторов П.С. Бойцов.

В 1884 - 1889 годах П.С. Бойцов строит в Муромцево главный дом – дворец в духе средневековых замков.

Дворец расположен в центре усадьбы в окружении парка и состоит из 2-х одновременных построек. Западная часть, построенная в 80-х годах XIX века, представляет собой двухэтажное здание с ассиметричной планировкой. С востока старое здание соединяется узким переходом с пристройкой 1906 года, которая представляет собой четырехэтажное здание.

О размере дворца можно судить по тому, что в нем находилось более 80 различных помещений, гостиных и жилых комнат. В доме были устроены мраморные каминные, ванны. Дворец освещали 183 электрические лампочки, отопление было центральным, имелись водопровод и канализация.

Дворец, сооруженный в духе средневековых замков, организует вокруг себя все остальные постройки усадьбы.

Перед дворцом устроен каскад прудов, конный двор, охотничий домик, не сохранившийся ныне дом управляющего, скотный двор, каретник, деревянные музыкальный и лодочный павильоны, пристань на пруду, водонапорная башня. На территории усадьбы размещались: богатая церковь, многочисленные служебные постройки, театр, представляющий собой миниатюрную копию Мариинского театра, музыкальная школа для одаренных детей-сирот.

В 1889-1895 годах по проекту П.С. Бойцова близ имения В.Храповицкого построены: деревянное здание железнодорожной станции «Храповицкая», дом станционного смотрителя, станционный лабаз, здание почты с телеграфом, школа, магазин и баня.

Все усадебные постройки размещались в огромном парке, занимавшем свыше 40 га. Въезд на территорию парка со стороны Муромцева и со стороны дороги от станции были объединены одной аллеей, ведущей к дворцу. Аллеи парка были украшены скульптурами и снабжены специальной садовой мебелью. Здесь располагались площадки для спортивных игр, плавно изогнутые аллеи, просторные поляны с живописными группами деревьев и даже искусственные ручьи. Пруды, освещенные разноцветными электрическими лампами, фонтаны и каскады в окружении экзотической растительности усиливали впечатление роскоши и великолепия усадьбы. Для создания этого великолепия В. Храповицкий пригласил известных тогда садовых мастеров Г. Куфольда и К. Энке. В ансамбль усадьбы входил большой фруктовый сад, в котором насчитывалось несколько сотен плодово-ягодных деревьев и кустарников. При въезде в усадьбу и перед дворцом были разбиты цветники причудливой формы. В 1910 году архитектор Куфельт составил проект преобразования парка, сочетающий принципы регулярной и пейзажной планировки. Сейчас вокруг дома сохранилась небольшая часть парка, местами парк превратился в непроходимые заросли.

Сложившийся в начале XX века ансамбль усадьбы поражал и восхищал современников,

которые прозвали усадьбу Храповицкого «Царской». Сопоставимых по масштабу аналогов у планировочной структуры ансамбля Храповицкого в русской усадебной культуре нет. В имении насчитывалось 72 постройки на общую сумму 250 810 рублей, из которых самым дорогим являлся замок (150 000 рублей).

В 1917 году усадьба была национализирована, а ее владельцы уехали за границу. В усадьбе размещался Муромский лесхозтехникум. Усадьба графа В.С. Храповицкого является уникальным дворцово-парковым ансамблем, блестящим памятником русской усадебной архитектуры конца XIX - начала XX веков.

В настоящее время в ансамбль усадьбы входят:

1. **«Дворец», 1880 г.**, не используется.
2. **«Церковь царицы Александры», 1890 г.**, используется Владимирской Епархией Русской Православной церкви под культовые цели. Состояние удовлетворительное.
3. **«Лодочный павильон», 1889 г.**, используется отделом культуры и кино администрации Судогодского района для дома творчества, состояние удовлетворительное.
4. **«Лабаз», 1889 г.**, не используется, состояние неудовлетворительное, требуется проведение ремонтно-реставрационных работ.
5. **«Музыкальный павильон», 1889 г.**, не используется, состояние неудовлетворительное, требуется проведение ремонтно-реставрационных работ.
6. **«Дом жилой», 1872 г.**, используется физическим лицом под жилье, состояние удовлетворительное.
7. **«Церковная сторожка», 1889 г.**, используется физическим лицом под жилье, состояние удовлетворительное.
8. **«Здание почты с телеграфом», 1889 г.**, используется лесхоз-техникумом под учреждение, состояние удовлетворительное.
9. **«Здание магазина», 1889 г.**, используется лесхоз-техникумом под служебное здание, состояние удовлетворительное.
10. **«Водонапорная башня», 1889 г.**, используется физическим лицом по жилью, состояние удовлетворительное.
11. **«Скотный двор», нач. XX в.**, состояние удовлетворительное.
12. **«Каретник», 1889 г.**, состояние неудовлетворительное.
13. **«Дом станционного смотрителя», 1895 г.**, используется физическим лицом под жилье, состояние удовлетворительное.
14. **«Парк с прудами и каскадами», XIX в. нач. XX в.**, памятник федеральной собственности, используется по назначению, состояние удовлетворительное.
15. **«Здание бани», 1889 г.**, памятник федеральной собственности, используется под баню, состояние удовлетворительное.
16. **«Конный двор», 1889 г.**, памятник федеральной собственности.
17. **«Здание школы», 1889 г.**, используется физическим лицом под жилье, состояние удовлетворительное.

#### **Описание ансамбля усадьбы Храповицкого**

**«Дворец», 1880 г.** – расположен в центре усадебного комплекса в окружении парка, является доминантой ансамбля. Здание построено в романтическом стиле с элементами эклектики. Здание дворца состоит из 2-х разновременных построек.

Западная часть, построенная в 80-х годах XIX века, представляет собой двухэтажное здание с ассиметричной планировкой в стиле эклектики. Этот основной объем покрыт высокой четырехскатной крышей, торцы узких объемов, выступающих по сторонам фасада, имеют островерхое завершение по типу западноевропейских гражданских построек. Фасады рустованы. Люкарны, выходящие с чердака, имеют зубчатое завершение. Дымовые трубы оформлены в виде ступенчатых башенок. Юго-западная башня круглая, трехъярусная, её шатровое завершение покрыто «железной чешуей» под черепицу, над шатром короткий шпиль

и фигурный кованый наконечник.

Вторая часть дворца (1906 г.) построена в стиле «модерн» по мотивам загородных средневековых замков Западной Европы – четырехэтажное кирпичное здание, облицованное силикатным кирпичом. В плане представляет собой два квадрата, соединенных узким коридором, выступающим торцом на восток. В углу между ними расположена круглая башня.

Старое и новое здания соединяются узким двухэтажным переходом по оси запад-восток. Новое здание сильно выступает на юг. В верхнем этаже перехода узкие прямоугольные окна, в нижнем этаже к нему примыкает трапецевидный в плане тамбур со стрельчатыми арками и двумя окнами. В настоящее время здание дворца находится в неудовлетворительном состоянии, не используется.

**«Церковь царицы Александры», 1890 г.** расположена в северо-западной части усадьбы. Колокольня и крыльца церкви не сохранилась. Церковь бесстолпная, построена из кирпича. Планировочная структура ориентирована с запада на восток: паперть, небольшая трапезная, основной объем церкви, алтарная часть.

В храме три входа: с запада, с юга и с севера. Паперть разделена на три части каменными стенами с арочными проемами. Из каждого помещения есть свой выход в трапезную, которая отделена от собственно церкви каменной преградой с одной большой аркой посередине и двумя малыми по бокам.

Основной объем является двухсветным кубом с tromпами, купольным сводом и световым круглым барабаном, перекрытым высоким конусообразным сводом. Помещение небольшое, бесстолпное. Сохраняется фигурная солея. Верхние окна имеют прямоугольные проемы с плавно скругленными верхними углами. У всех окон неширокие, но очень глубокие откосы, у нижних окон откос с трехцентровой перемычкой. «Церковь Царицы Александры» передана в безвозмездное пользование Владимирской Епархией Русской Православной церкви под культовые цели. Состояние удовлетворительное.

**«Лодочный павильон», 1889 г.** – расположен в нижней части усадебного парка, на расстоянии 78 м от пруда, на его северной стороне (на которой поставлен и сам дворец). С восточной стороны от павильона на расстоянии 30 м проходит большой парковый каскад. Напротив лодочного павильона на противоположной стороне пруда стоит музыкальный павильон. От дворца к павильону параллельно каскаду ведет аллея.

Павильон представляет собой одноэтажную кирпичную постройку, сложенную из двух видов кирпича – красного и силикатного. В плане здание прямоугольное, под двускатной крышей с полочками и слуховыми окнами на обоих скатах, покрыта оцинкованным железом. Узкими торцевыми фасадами павильон обращен к пруду и в сторону дворца. Оба фасада однотипны. Основное поле фасадов выложено силикатным кирпичом пяти цветов: желтым, розовым, серым, коричневым, сиреневым. В средней части фасада красным кирпичом в виде плоского портала выложено обрамление прямоугольного входа и полуциркулярного окна. В верхней части портал имеет тоже ступенчатую форму. От уровня фасадной плоскости выступает на половину кирпича. На боковых фасадах павильона, сложенных из красного кирпича, значительно выступают пилястры, которые выложены из того же разноцветного силикатного кирпича. Первоначальный интерьер лодочного павильона утрачен и не установлен. Павильон использовался для хранения лодок. В настоящее время используется отделом культуры и кино администрации Судогодского района для дома творчества. Состояние памятника удовлетворительное.

**«Лабаз», 1889 г.** – в западной части усадьбы Храповицкого, вне территории парка, через дорогу от него, в ряду зданий бывшей больницы и бывшей водонапорной башни, которая расположена от лабаза к югу. С севера от лабаза, тоже через дорогу, располагается комплекс скотно-конного двора. Лабаз деревянный, рублен «в обло» из бревен. Лабаз является примером хозяйственной постройки, характерной для архитектуры конца XIX – начала XX в. В настоящее время лабаз находится в аварийном состоянии, не используется.

**«Музыкальный павильон», 1889 г.** – поставлен на противоположной от дворца южной стороне пруда по оси большого первого каскада, идущего от дворца к пруду. От пруда павильон отступает на 10 м и по отношению к уровню пруда стоит на небольшом возвышении. Вокруг музыкального павильона растут деревья.

Павильон построен из кирпича. Общая площадь – 35,0 кв.м. Конструкцию павильона составляют круглые столбы, поставленные друг против друга на расстоянии трех метров и создающие стрельчатую аркаду в направлении «восток-запад». Сохранились стрельчатые перемычки столбов, перекинутые в направлении «восток-запад». Общее перекрытие аркады, на котором размещалась площадка для музыкантов, не сохранилось. Базы всех круглых столбов квадратные, невысокие, капители фигурные, из двух граненых подушек. С внешней стороны арки имеют ленточное заглабление по контуру стрельчатых проемов. Образец садово-парковой архитектуры в стиле романтизма конца XIX в. В настоящее время здание находится в неудовлетворительном состоянии. Утрачены перекрытие, один из восьми столбов. Требуется проведение ремонтно-реставрационных работ.

**«Дом жилой», 1872 г.** – расположен недалеко от дворца Храповицкого, сразу за чертой усадебного парка. Рядом с домом расположены здания бани и магазина (в юго-восточной стороне от дома). По отношению к современной главной улице пос. Муромцево дом стоит в глубине от красной линии застройки и обращен к ней главным фасадом. Дом деревянный, рубленый «в обло», из бревен диаметром 24-25 см. Поверхность бревен с фасадов покрашена масляной краской. Кровля железная по деревянным стропилам. Дом имеет ассиметричный план и композицию. Составлен из трех клеток разной формы и величины, явно читаемых в объемной структуре здания. Каждый из трех составных объемов дома имеет свою кровлю особой формы и отдельные входы. Кровли двускатные с вальмами и полувальмами и чердачными окнами, выносными или устроенными в поле фронтонов. Все входы оформлены большими крыльцами – верандами. Памятник жилой деревянной архитектуры XIX в, выполненный в «русском стиле». В настоящее время используется физическим лицом под жилье, состояние удовлетворительное.

**«Церковная сторожка», 1889 г.** – расположена недалеко от церкви Царицы Александры (от неё с северо-восточной стороны) на территории усадебного парка по красной линии его северной границы. Главным протяженным северным фасадом дом выходит на дорогу, проходящую вдоль парка. Дом деревянный, рубленый «в обло» из бревен диаметром 24-25 см. В плане дом прямоугольный. На главном фасаде симметрично расположены три оконных проема, на боковых фасадах по одному, на дворе – два. Оконные проемы прямоугольной формы, обрамлены тяжелыми наличниками. Крыша дома двускатная. Фронтоны обиты вертикально поставленными досками с зубчатым краем. В поле фронтонов – небольшое окно. В качестве декора применена пропильная резьба. В настоящее время здание находится в удовлетворительном состоянии, используется физическим лицом под жилье.

**«Здание почты с телеграфом», 1889 г.,** – расположено в пределах парка. Здание обращено восточным фасадом к улице села, от дороги в 30 м. Здание кирпичное двухэтажное с необычным ассиметричным планом. Лестничная клетка пристроена в отдельном объеме виде башни, прямоугольной в плане. Фасад основного здания симметричен. Стены декорированы красной и белой облицовкой. К западному фасаду симметрично лестничной башне примыкает башенка, чуть ниже первой. К торцу примыкает одноэтажный объем с высокой двускатной крышей. На фасадах использованы силикатный кирпич и дикий камень в фундаменте. Кладка выполнена полосками из красного и белого кирпича. Здание представляет собой пример хозяйственной постройки к. XIX –нач. XX вв., выполненной в романтическом стиле с элементами модерна. В настоящее время здание находится в удовлетворительном состоянии, используется лесхозтехникумом под мастерские.



**«Здание магазина», 1889 г.** – стоит в южном порядке главной улицы пос. Муромцево. По отношению ко дворцу располагается в юго-восточной стороне сразу за аркой. С юго-востока от него располагаются жилые дома, с северо-запада – парк Храповицкого, с запада – баня ансамбля усадьбы Храповицкого. Здание кирпичное, одноэтажное. В объемно-планировочном решении простое: прямоугольник, поделенный продольной капитальной стеной на две неравные части (дворовая половина более узкая. Эта юго-западная более узкая часть поделена, в свою очередь, двумя капитальными поперечными стенами на три помещения. Из них боковые помещения дверными проемами соединяются со средним, а среднее – с основным северо-восточным помещением и с улицей через дверь на юго-западном фасаде. На этом же фасаде сделаны окна, а на противоположных и обоих торцевых фасадах – арки. На северо-восточном фасаде их три, на торцевых – по одной. Здание магазина является примером постройки конца XIX века с использованием элементов «русского стиля». В настоящее время здание используется под поселковый клуб. Состояние удовлетворительное.

**«Водонапорная башня», 1889 г.** – поставлена вне усадебного парка с западной стороны от него, по одной линии с бывшей больницей ансамбля усадьбы Храповицкого и деревянным лабазом. Эти постройки образуют западную сторону улицы, у которой восточная сторона проходит по границе парка усадьбы.

Башня сложена из кирпича, без облицовки. Башня представляет собой вертикальный квадратный в плане объем под высокой щипцовой крышей с полочками. Вход в башню устроен с западного фасада. Дверной проем имеет арочную форму. Стрельчатое окно южного фасада заложено. Небольшие прямоугольные окна верхней части башни сохраняются. В настоящее время объем башни поделен плоскими перекрытиями на три этажа и пробиты простые прямоугольные окна. С западной стороны ко входу пристроены деревянные сени. Декор башни составляют два ряда сухариков и ряд поребрика в карнизе. Водонапорная башня является примером хозяйственной постройки конца XIX в., выполненной в стиле модерн с элементами романтизма. В настоящее время используется физическим лицом по жилые, состояние удовлетворительное.

**«Скотный двор», нач. XX в.** – располагается в стороне от парка, в северной части имения. Здание входит в комплекс хозяйственных построек усадьбы графа В.С. Храповицкого и составляет единый комплекс с катерником и конным двором. Здание одноэтажное, каменное, фундаменты булыжные. Цоколи и стены сложены из двух видов кирпича: белого и красного кирпича на цементном растворе. Кровля металлическая. В плане постройка – прямоугольник, ориентированный с запада на восток. Крыша здания двускатная. С юго-востока к зданию примыкает двухэтажное здание, юго-восточный угол которого завершен трехъярусной башней под остроконечной шатровой кровлей, покрытой оцинкованным железом. Декоративное оформление скотного двора выполнено в формах, характерных для русской архитектуры начала XX в. Скотный двор ансамбля Храповицкого является редким для Владимирского края образцом усадебной постройки начала XX века, выполненной в формах «русского модерна» с использованием элементов романского стиля. В настоящее время используется под детскую школу искусств. Состояние удовлетворительное.

**«Каретник», 1889 г.** – расположен к западу от парка вне его территории среди других хозяйственных построек – конного и скотного дворов, все вместе поставленных в форме каре. Каретник является основным средним крылом. С юга – конный двор, с запада – скотный двор. Здание каретника кирпичное, двухэтажное, с подвалами, в плане прямоугольное, сильно вытянутое по продольной оси. В центре постройки сделан третий этаж. К юго-восточному и северо-восточному углам примыкают трехъярусные восьмигранные башни. В торцах здания устроены маршевые лестницы, ведущие на второй этаж, где планировка комнат коридорная. Маршевая лестница на третий этаж со второго, расположена в центре второго этажа ближе к западному фасаду. Средняя трехэтажная часть здания выделена слабыми ризалитами высокой на все три этажа аркой. На западном фасаде слабыми ризалитами выделены боковые части.

Арки первого этажа выложены белым камнем. Выше арок стены облицованы белым силикатным кирпичом, внутри арок – красным. Внутри каждой арки расположены прямоугольные окна. На втором этаже средней части стрельчатые проемы окон обрамлены белым камнем. По сторонам – по 5 регулярно расположенных прямоугольных окон. Образец хозяйственной постройки, выполненной в к. XIX - нач. XX вв. в романтическом стиле с элементами модерна. В настоящее время каретник не используется, состояние памятника неудовлетворительное.

**«Дом станционного смотрителя», 1895 г.** – расположен на одной линии со зданием станции на расстоянии 20 м от него с восточной стороны. Дом обращен главным фасадом к железнодорожным путям. Здание деревянное, рубленое «в обло» из бревен. В плане квадратное, поделенное на две неравные части капитальной стеной (южная часть шире, чем северная) в направлении восток-запад. Кровля над северной половиной односкатная, над юго-западной – двускатная. Фасады дома обшиты узкими досками, положенными горизонтально в верхней части и вертикально в нижней части. Оконные проемы прямоугольные с плоскими наличниками. Кровля металлическая, на коньке щипцовой кровли установлена кованая эмблема постройки Храповицкого. Пример жилого деревянного дома к. XIX в., отражающего романтическое направление с элементами модерна. В настоящее время дом используется физическим лицом под жилье, состояние удовлетворительное.

**«Парк с прудами и каскадами», XIX в. - нач. XX в.** – является фоном, связующим части архитектурной композиции усадьбы. Изначально парк занимал территорию более 40 га. Планировка парка сложная – он состоял из трех частей: итальянская – из водных каскадов на террасах и водных партеров, французская – из фонтанов, оранжерей и площадок для игр, английская – из аллей, полей и прудов, она была пристроена к остальным в 1910 году. Первоначальный облик парка во многих местах значительно нарушен современной жилой и хозяйственной застройкой. Большой пруд превратился в болото, полуразрушен большой каскад. Практически утрачены парковые сооружения и малые формы, оранжереи, теплицы. Северная часть парка обнесена забором. Южная часть парка сохранилась хуже. Территория, примыкающая к большому каскаду с запада и востока, практически необратимо нарушена современной жилой застройкой. В настоящее время памятник используется по назначению, состояние удовлетворительное.

**«Здание бани», 1889 г.** – стоит в группе двух построек усадьбы Храповицкого – магазина и жилого дома. По отношению ко дворцу располагается в восточной от него стороне сразу за чертой усадебного парка. По отношению к главной современной улице пос. Муромцево углублена от её красной линии застройки и поставлена к ней торцевым узким фасадом. Здание бани в настоящее время состоит из первоначальной кирпичной кладки и более поздней деревянной пристройки. Кирпичная часть располагается с северо-восточной стороны, имеет ассиметричный план. Восточный угол здания застроен досчатой пристройкой. В целом досчатая и кирпичная части здания образуют в плане прямоугольник. Первоначально оконные проемы имели лучковую выкладку проемов. Здание является элементом усадебного ансамбля, выполненным в формах модерна. В настоящее время состояние объекта удовлетворительное, используется под баню.

**«Конный двор», 1889 г.** – расположен в западной части усадьбы вне парка среди двух других хозяйственных построек – каретника и скотного двора, поставленных в форме каре. Конный двор является южным крылом. Частично сохраняется железная ограда в южном и северном участках. Перед зданием конного двора со стороны двора – аллея декоративных кленов. Конюшни состоят из прямоугольной части и примыкающей к её западному фасаду двухэтажной постройки.

Двухэтажная постройка трехчастна, с последовательно уменьшающимися по высоте

объемами. Имеет трехъярусную башню на северо-западном углу (самый высокий объем), в которой устроена белокаменная маршевая лестница на второй этаж. Завершена башня шестигранным шпилем с лемехообразным железным покрытием. Третий ярус башни – круглое помещение с прямоугольными окнами по кругу. К башне с востока примыкает трехэтажный объем под двускатной кровлей.

Основной объем является в плане прямоугольником, двухэтажным под высокой епанчевой кровлей, частично под двускатной. В обоих этажах коридорная система. В настоящее время конный двор находится в неудовлетворительном состоянии, не используется.

**«Здание школы», 1889 г.** – расположено в восточной части пос. Муромцево на расстоянии 800 м от парка и дворца Храповицкого. Вокруг здания образована площадь. Со всех сторон от школы расположены улицы поселка с регулярной застройкой. Перед лицевым фасадом здания проходит березовая аллея. Здание двухэтажное, кирпичное, в плане «Г»-образное. Удлиненным южным фасадом обращено к площади. Кровля двускатная вальмовая, железная. Средняя часть южного фасада выделена ризалитом. Здесь устроен главный вход. Окна первого этажа имеют прямоугольную форму, второго – арочную. В интерьере окна открываются широкими откосами. Здание школы представляет собой постройку к. XIX в., выполненную в формах «русского стиля» с использованием элементов культового зодчества. В настоящее время здание используется физическим лицом под жилье, состояние удовлетворительное.

**«Сторожка лесника», кон. XIX в.** – расположена по красной линии восточного порядка улицы, идущей от дворца и парка усадьбы Храповицкого к железнодорожной станции. Сторожка расположена в ряду жилых одноэтажных домов, из которых выделяется наличием башни. На улицу сторожка выходит западным главным фасадом. Сторожка рублена из бревен и составлен из двух клеток (жилая комната и сени) и восьмигранной двухъярусной башни на северо-западном углу. Объект является примером деревянной постройки конца XIX в., выполненной в «русском стиле». Состояние памятника удовлетворительное. В настоящее время используется под жилье.

**«Дом управляющего», 1889 г.** – расположен в западной части парка усадьбы. Здание деревянное, двухэтажное, рубленное «в обло», обшитое тесом, покрашенное. Крыша двускатная, под металлической кровлей. В плане здание прямоугольное. Представляет собой усадебную постройку, выполненную в стиле русской архитектуры к. XIX в. Состояние удовлетворительное, используется под жилье.

**XV. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия**

**XVI. Описание предмета охраны объекта культурного наследия**

(особенностей объекта культурного наследия, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль усадьбы Храповицкого», кон. XIX – нач. XX вв. являются:

- историческая структура и планировка усадьбы;
- стилистические особенности планировки: тип дворянской усадьбы второй половины XIX века, смешанная планировка парка с элементами регулярного (построение аллей) и пейзажного стилей, водные каскады на террасах, водные партеры, фонтаны, оранжереи, аллеи, поляны, пруды;
- исторически сложившийся рельеф: ровное плато правобережья реки Судогды в окружении лесов с открытым видом на долину реки;
- планировочные характеристики ансамбля: местоположение объектов культурного наследия; трассировка аллей, дорог, дорожек; месторасположение въездов на территорию усадьбы; исторический характер ограждения (кирпичное, на кирпичных столбах);
- исторически сложившиеся элементы усадьбы;
- исторически сложившееся соотношение открытых и закрытых пространств;
- элементы благоустройства и озеленения;
- объекты культурного наследия, составляющие ансамбль усадьбы;
- исторические населенные пункты, расположенные в районе усадьбы;
- особенности стилистической характеристики зданий (романтический стиль с элементами эклектики по типу западноевропейских замков и гражданских построек); стилистика и масштаб, традиции в использовании строительных и отделочных материалов, цветовой гаммы фасадов, малых архитектурных форм;
- подлинные традиционные строительные материалы объектов культурного наследия: металлическое кровельное покрытие; кирпич стен и декора, белый камень, деревянные дверные и оконные проемы, оконные заполнения; каменные карнизы, балконы, металлические ограждения, решетки;
- декоративные элементы фасадов зданий
- объемно-пространственная структура территории ансамбля, а именно: соотношение (по высотным и силуэтным параметрам) между зданиями и сооружениями, исторически составлявшими ансамбль; соотношение их с окружающим и включенным в ансамбль природным и рукотворным ландшафтом; соотношение между застроенными и незастроенными пространствами;
- композиционные оси и связи между зданиями и сооружениями, составляющими ансамбль;
- виды и панорамы, открывающиеся на ансамбль с главных видовых точек его восприятия;
- природный и рукотворный ландшафт;
- исторические линии застройки.

**XVII. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия**

--

**XVIII. Описание границ территории объекта культурного наследия**

Современная территория ансамбля усадьбы Храповицкого состоит из 5 земельных участков, исторически связанных между собой и составляющих единую территорию ансамбля.

**Участок 1.**

Данный участок включает в себя следующие объекты: дворец, лодочный павильон, музыкальный павильон, церковь «Царицы Александры», церковную сторожку, здание магазина, баню, жилой дом, задние почты и телеграфа, водонапорная башня, лабаз, парк с каскадами прудов.

Восточная граница участка 1 проходит по ул. Октябрьская, далее по ул. Совхозная до пересечения с дорогой на дер. Алферово.

Юго-восточная граница участка 1 проходит от точки пересечения с дорогой на дер. Алферово, далее вдоль юго-западной границы парка ансамбля усадьбы до пересечения с западной границей парка усадьбы.

Юго-западная граница участка 1 проходит вдоль юго-западной границы парка усадьбы до точки пересечения с поселковой дорогой, далее вдоль дороги на расстоянии 100 м от западных фасадов «Водонапорной башни» и «Лабаз» до точки пересечения с южной границей комплекса хозяйственных построек («Скотный двор», «Конный двор», «Каретник») ансамбля усадьбы Храповицкого.

Северная граница участка 1 проходит на расстоянии 90 м от южного фасада конного двора, далее по границе северной границе парка усадьбы, далее вдоль поселковой дороге до точки пересечения с ул. Октябрьская.

**Участок 2.**

Северная граница территории комплекса хозяйственных построек («Скотный двор», «Конный двор», «Каретник») ансамбля усадьбы Храповицкого проходит на расстоянии 10 м вдоль северного фасада здания скотного двора до пересечения с западной границей территории.

Западная граница территории комплекса хозяйственных построек («Скотный двор», «Конный двор», «Каретник») ансамбля усадьбы Храповицкого проходит на расстоянии 50 м вдоль западного фасада каретника до пересечения с проселочной дорогой

Южная граница территории комплекса хозяйственных построек («Скотный двор», «Конный двор», «Каретник») ансамбля усадьбы Храповицкого» проходит на расстоянии 90 м от южного фасада конного двора, вдоль проселочной дороги до пересечения с восточной границей территории комплекса хозяйственных построек.

Восточная граница территории комплекса хозяйственных построек («Скотный двор», «Конный двор», «Каретник») ансамбля усадьбы Храповицкого» проходит на расстоянии 10 м от восточного фасада здания конного двора, далее вдоль парковой зоны до пересечения с северной границей.

**Участок 3.**

Граница территории объекта культурного наследия «Сторожка лесника» ансамбля усадьбы Храповицкого» проходит на расстоянии 20 м от фасадов здания памятника.

**Участок 4.**

Граница территории объекта культурного наследия «Дом стационарного зрителя ансамбля усадьбы Храповицкого» проходит на расстоянии 50 м от фасадов здания памятника.

Участок 5.

Западная граница территории объекта культурного наследия «Здание школы ансамбля усадьбы Храповицкого» проходит на расстоянии 100 м от западного фасада здания памятника.

Восточная, северная и южная границы территории объекта культурного наследия «Здание школы ансамбля усадьбы Храповицкого» проходят на расстоянии 50 м от восточного, северного и южного фасадов здания памятника.

XIX. Графическое отображение границ территории объекта культурного наследия

Границы территории Ансамбля усадьбы Храповицкого "Муромцево"  
Владимирская обл., Судогодский р-н, п. Муромцево



Границы территории Ансамбля усадьбы Храповицкого "Муромцево"  
Владимирская обл., Судогодский р-н, п. Муромцево





Границы территории Ансамбля усадьбы Храповицкого "Муромцево"  
Владимирская обл., Судогодский р-н, п. Муромцево



**XX. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия**

**XXI. Описание правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия**

В целях сохранения исторической и градостроительной среды ансамбля усадьбы Храповицкого установлен особый правовой режим использования территории объекта культурного наследия:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и его территории;
- применение только традиционных строительных материалов (дерево, камень, кирпич и т.д.) при реставрации памятников и благоустройстве территории;
- раскрытие и сохранение подлинных частей, элементов, деталей здания, планировки, покрытий дорожек, насаждений и т.д.;
- запрещение сноса объектов культурного наследия;
- запрещение строительства, изменения территории, прокладки коммуникаций, не связанных с обеспечением жизнедеятельности памятников;
- запрещение надстроек и пристроек к объектам культурного наследия;
- запрещение применения нетрадиционных строительных материалов, в том числе силикатного кирпича, пеноблоков, сайдинга, пластика и т.п.;
- запрещение установки на главном фасаде, крыше памятников любых технических объектов и элементов, в т.ч. кондиционеров, крупногабаритных антенн, технических элементов инженерных систем и т.п.;
- запрещение наружного размещения сетей газопроводов, теплопроводов и иных трубопроводов;
- запрещение производства любого вида земляных работ без специального разрешения органа охраны памятников;
- запрещение вырубки и посадки вновь зеленых насаждений;
- запрещение хозяйственной деятельности, ведущей к разрушению, искажению внешнего облика объектов культурного наследия.

**XXII. Наименование, дата и номер акта (актов) органа государственной власти об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон**

--

**XXIII. Данные о размещении сведений об объекте культурного наследия, его территории, границах зон охраны, режимах использования земель и градостроительных регламентах в границах данных зон в информационных системах обеспечения градостроительной деятельности**

--

**XXIV. Сведения об охранном обязательстве, охранным-арендном договоре или охранным договоре**

--

Всего в паспорте листов

38

**Примечания**

--

**Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия**

Начальник Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия администрации Владимирской области		В.И. Нефедов
должность		инициалы, фамилия

М.П.

15 . 12 . 2010 г.

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



Вид на дворец усадьбы с юга, от Лодочного павильона



Вид на дворец усадьбы с юга, от Лодочного павильона



Вид с юго-запада на дворец ансамбля



Вид с севера на дворец ансамбля



Вид на западный фасад дворца



Вид с северо-запада на въездные ворота усадьбы и церковь «Царицы Александры»



Вид с юга на церковь «Царицы Александры»



Вид из парка на юго-восточный фасад церкви «Царицы Александры»



Вид с юго-востока на конный двор



Вид на конный двор и каретник с юга





Вид на конный двор и каретник с юго-запада



Вид на южный фасад здания скотного двора и восточный фасад каретника



Вид на скотный двор с северо-востока



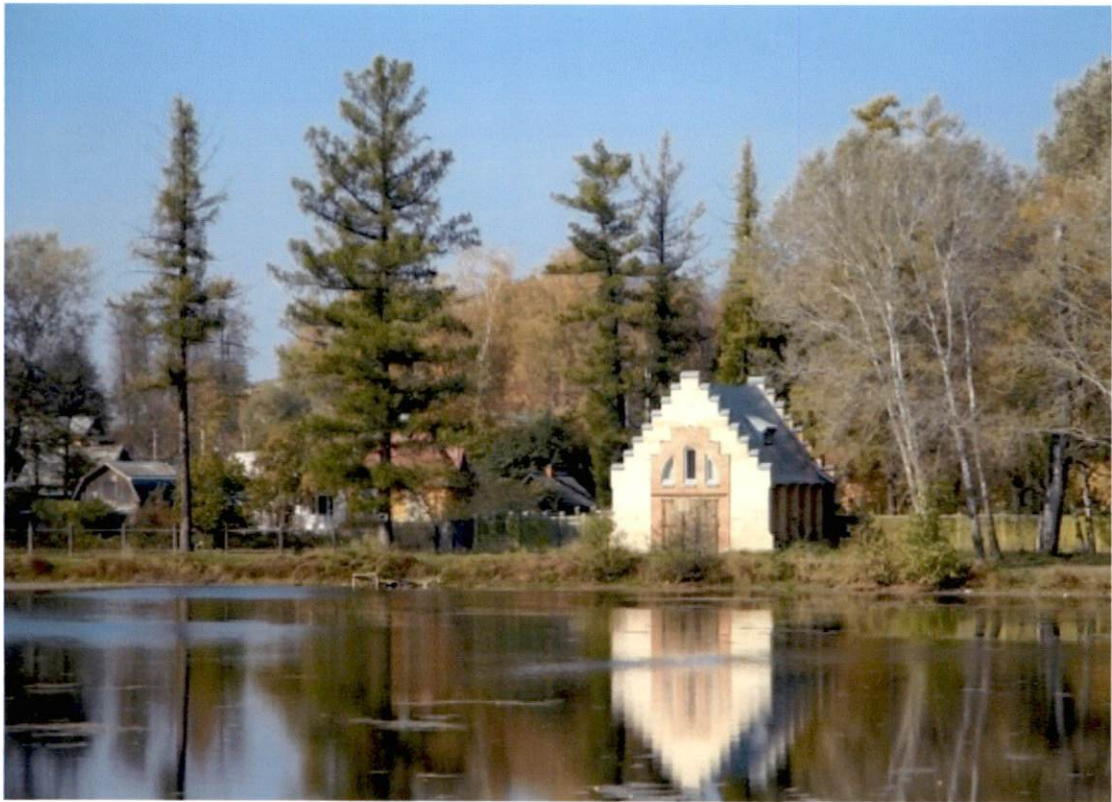
Вид на конный двор и каретник с востока



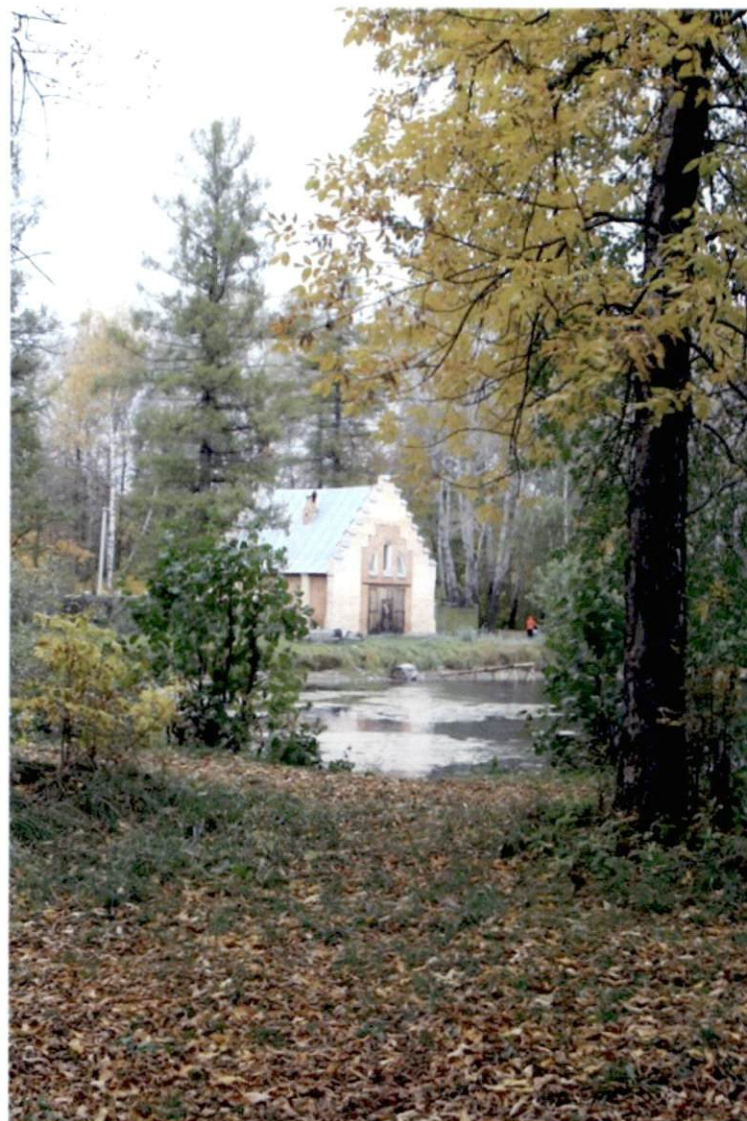
Вид с северо-востока на каретник



Вид с юго-запада на каретник



Вид с юга на лодочный павильон



Вид с юго-запада на лодочный павильон



Вид с востока на лодочный павильон



Вид с северо-запада на музыкальный павильон



Вид с запада на музыкальный павильон



Вид с востока на сторожку лесника



Вид с юго-востока на дом стационарного смотрителя



Вид на баню с северо-запада



Вид на дом жилой ансамбля усадьбы с юга



Вид на здание магазина с юга





Вид на здание почты с телеграфом с северо-востока



Вид на церковную сторожку и церковь «Царицы Александры» с северо-востока



Вид на церковную сторожку с юга



Вид на церковную сторожку с северо-востока



Вид на водонапорную башню с севера



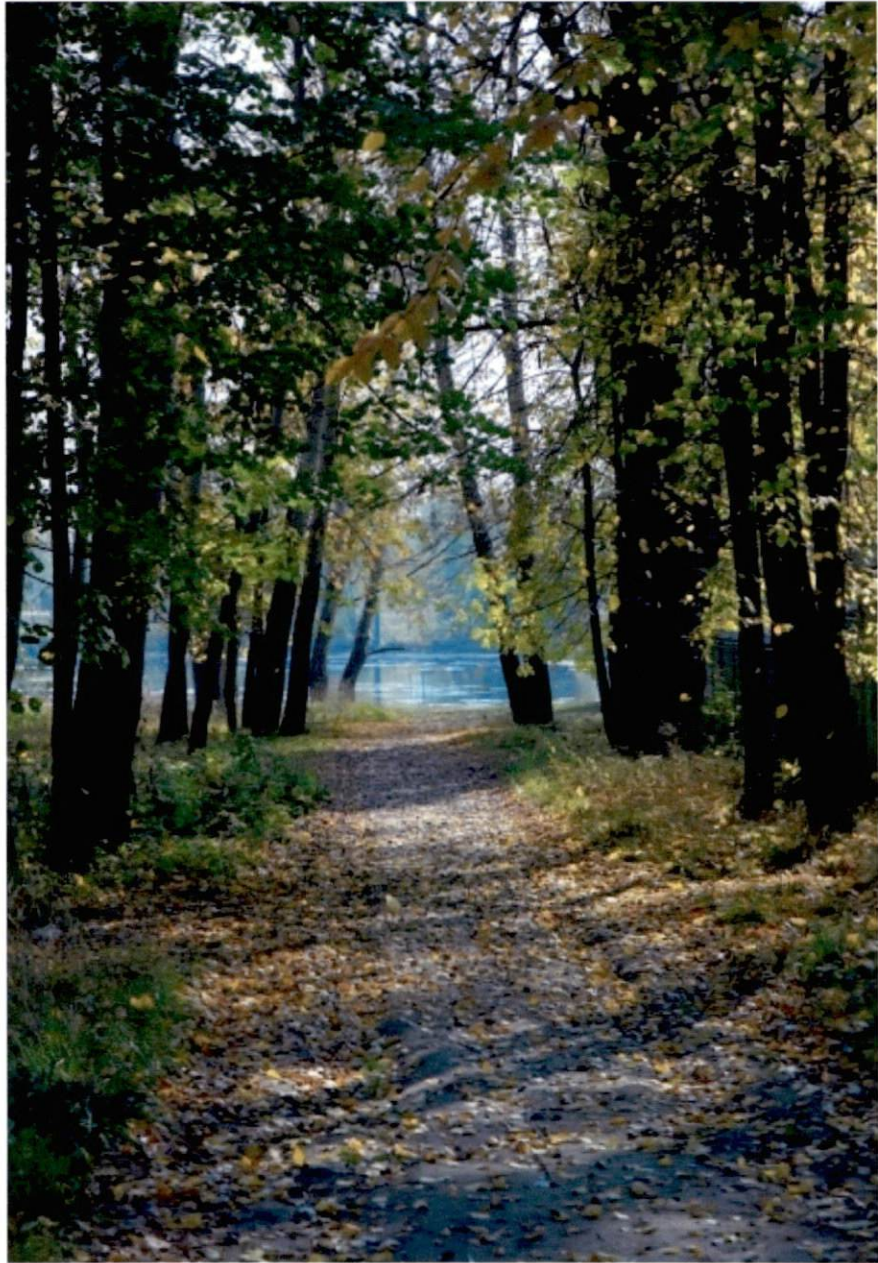
Вид с северо-запада на лабаз



Вид на парк с юго-запада



Вид на парк с северо-востока



Вид на аллею парка и пруд с юго-запада