

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	средне	плохое
характеристика общего состояния: для памятников археологии		+	
для памятников архитектуры и истории	++	+	
в интерьере:		+	+
для памятников монументального искусства			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	иностранная
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Приложение № I к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)  
Границы охранной зоны памятника не установлены.

II. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Никольское-Черенчицы. Церковь-мавзолей.

III. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

IV. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1789-1806 годы

V. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Калининская область, Торжокский район, село Никольское. Проезд от города Торжка на автобусе до остановки "Никольское" - 20 км.  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышлен. склад	+

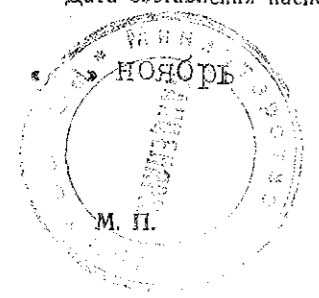
г) балансовая принадлежность и конкретное использование Здание не используется.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_ Составитель арх. ШИРК Г.К. Смирнов  
(Ф., и., о., должность или профессия)

1979 г.

Инспектор по охране памятников А. Березин  
(подпись)



ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — **2**
- Фото фрагментов — **9**
- Генплан —
- Обмеры: план — **2**
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- Вкладыш — **3 стр.**

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и разведки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь-мавзолей была построена по проекту Н.А.Львова в 1784-1806 годах. 8 января 1784 года Львов подал прошение о дозволении выстроить ему храм в своей усадьбе Никольское-Черенчицы. По-видимому, к этому времени проект здания был уже составлен. Строительство церкви началось только в 1789 году - Львов в сентябре этого года сообщил в Тверскую консисторию, что он "положил основание церкви во имя святителя и чудотворца Николая". В 1793 году храм был переименован во имя Воскресения Христова. В 1795 году нижний ярус был закончен, строительство верхнего яруса продолжалось. В связи с этим, Львов просил разрешения об устройстве теплой церкви в нижнем ярусе. Последняя была готова в 1804 году, уже после смерти Львова. Вдова его М.А.Львова просила осмотреть и освятить нижний придел, что было осуществлено 21 августа 1806 года. Дата завершения строительства верхней летней церкви не известна. Можно предположить, что она была построена в эти же годы.

Помещение нижнего храма использовалось как фамильная усыпальница Львовых.

Церковь-мавзолей в усадьбе Никольское имеет ряд аналогий в творчестве Львова /церковь в Диканьке на Украине, церковь в Валдае Новгородской области/.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Заложено несколько проемов. Сильно пострадало декоративное убранство интерьера.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь-мавзолей расположена в восточной части усадьбы, на одной продольной оси с главным домом. Наряду с последним является наиболее монументальным сооружением комплекса. Композиционное значение повышает и благодаря тому, что она стоит на холме с искусственной насыпью и доминирует в панораме окружающей местности.

Церковь-мавзолей, оштукатуренное здание на высоком цоколе из валунов, построена из кирпича и камня в стиле зрелого классицизма. /Размер кирпича: 27 /26/ x 13,5/13/ x 7/6,5/ см/. Центрическая композиция круглого в плане храма нарушается лишь большим выступом лестницы с запада, который вносит некоторую продольную направленность в планировочную структуру. Церковь-мавзолей представляет собой ротонду. Объемно-пространственное построение ее складывается из мощного приземистого цокольного яруса и верхнего объема. Последний включает в себя две ротонды, как бы вставленные одна в другую. Более широкая ротонда, образованная колоннадой, ниже центральной ротонды. Последняя, возвышаясь над первой, венчается куполом с главой в виде небольшого шара и крестом. Таким образом, наряду с центричностью в объемно-пространственной композиции храма ярко

/см. вкладыш/  
общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

выдающийся памятник архитектуры зрелого классицизма. Является лучшим среди ротондальных храмов в творчестве Н.А.Львова.

## ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1/ М.В.Будылина, О.И.Брайцева, А.М.Харламова, Архитектор Н.А.Львов, М., 1961, стр. 15, 59-65.

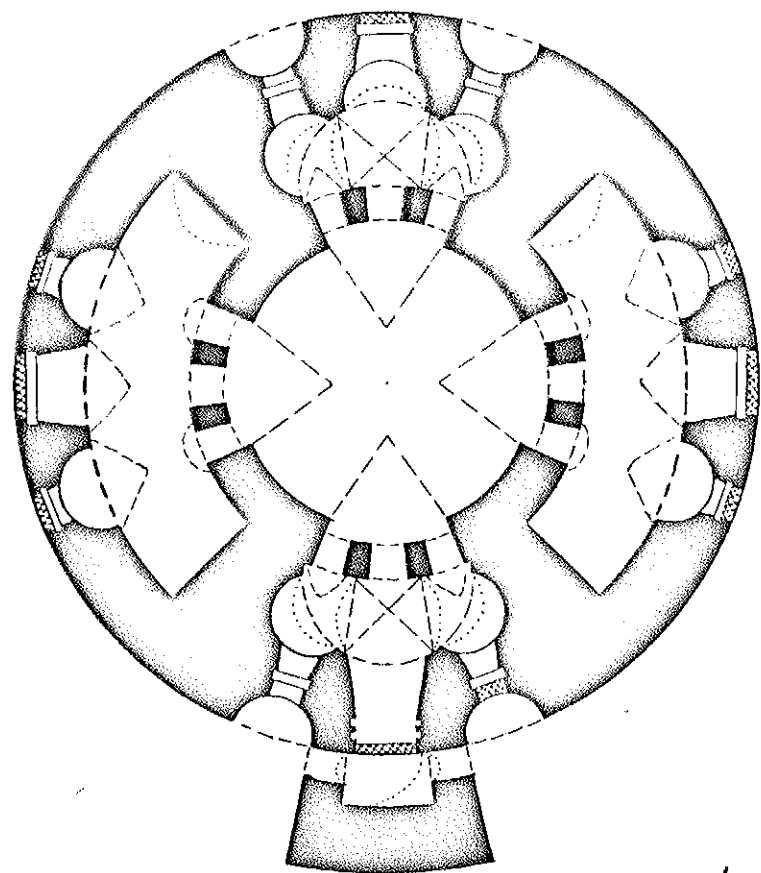
2/ История русского искусства, т.УІ, М., 1961, стр. 191.

3/ О.Д.Балдина, От Валдая до Старицы, М., 1968, стр. 62-64.

/см. вкладыш/

Калининская область Торжокский район  
 с. Никольское.  
 Усадьба Никольское-Череницы  
 Церковь-Мавзолей  
 1789 - 1806 гг.

Цокольный этаж.



0 10 м

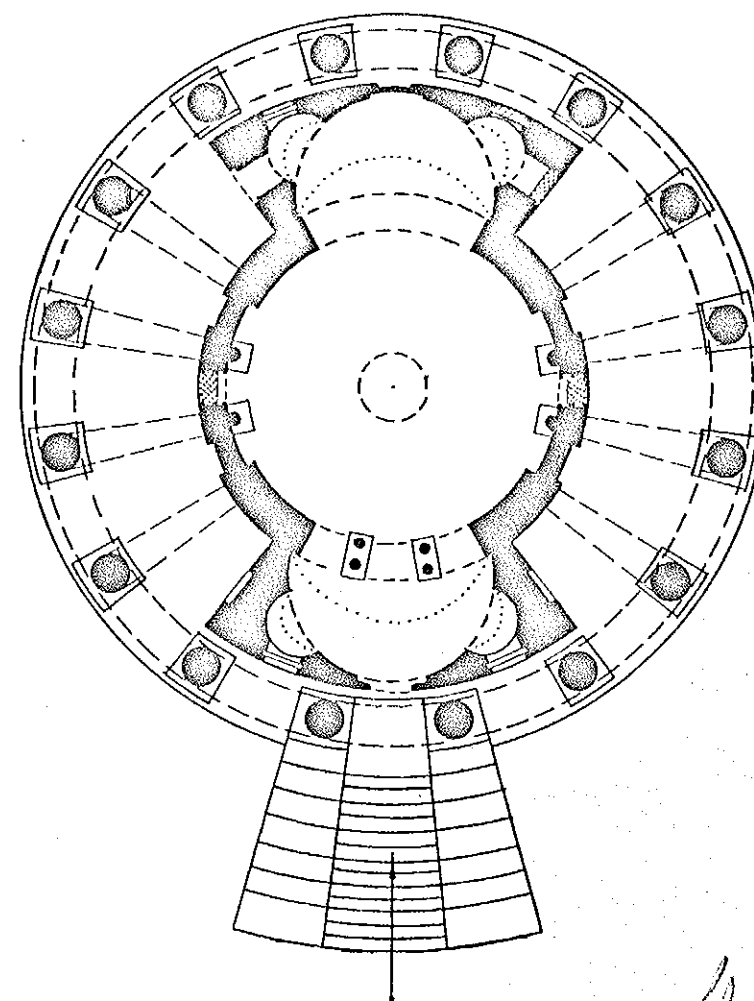
Чертеж выполнен по  
 материалам СНРПМ  
 Леноблсполкома

Выполнила: Смирнова Е. Н.

1979 г.

Калининская область Торжокский район.  
 с. Никольское.  
 Усадьба Никольское-Череницы.  
 Церковь-Мавзолей  
 1789 - 1806 гг.

План 1 этажа



0 10 м

Чертеж выполнен по  
 материалам СНРПМ  
 Леноблсполкома.

Выполнил С. Никольский  
 1979 г.

