

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии		+		
для памятников архитектуры и истории	+	+		
в интерьере:		+		
для памятников монументального искусства		+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

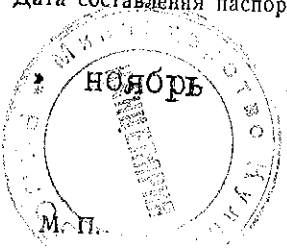
а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Приложение № I к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г., № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Границы охранной зоны памятника не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Здание не используется.



д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель арх. ВПНРК Г.К. Смирнов
(ф. и. о., должность или профессия)
(подпись)

Инспектор по охране памятников (подпись)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Никольское-Черенчицы. Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
1780-е годы

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Калининская область, Торжокский район, село Никольское. Проезд от г. Торжка на автобусе до остановки "Никольское" - 20 км.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не используется
музей, библ., клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 14
- Генплан —
- Обмеры: план — 2
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- ВКЛЮДЫШ — 2 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание построено по проекту Н.А.Львова в 1780-е годы. Сначала был возведен центральный корпус дома, а затем /по-видимому, в конце 1780-х годов/ Львов спроектировал боковые одинаковые флигели. Однако выстроен был лишь западный флигель с обширной террасой, примыкавшей к западному фасаду.

В начале XX века большая часть центрального корпуса после пожара была разобрана. Первоначально он имел кубовидный двухэтажный с антресолями объем, увенчанный квадратным в плане бельведером. На первом этаже помещались кухня и другие хозяйственные комнаты. Во втором этаже находились парадные жилые помещения. Вокруг центрального двусветного зала, располагались анфилады комнат. Антресоль использовались, как подсобные помещения.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена большая часть центрального корпуса дома. К северному фасаду западного флигеля сделана двухэтажная кирпичная пристройка с новой лестницей. Значительные утраты понесло убранство интерьеров здания. Не сохранился балкон на втором этаже южного фасада флигеля и терраса на его западном фасаде.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание стоит в центре усадебного комплекса на одной оси с церковью-усадьницей. Южный его фасад выходит к английскому парку и системе прудов, северный — обращен в сторону хозяйственной половины усадьбы.

Двухэтажный кирпичный дом на белокаменном цоколе построен в стиле зрелого классицизма. Система перевязки кирпичной кладки — "верстовая", размер кирпича: 27 x 13,5 x 7,5/8 см. В плане сохранившаяся часть центрального корпуса образует "Г"-образную форму. К нему с запада примыкает флигель, в основе планировочной композиции которого также лежит "Г"-образная форма. Последняя усложнена вогнутым полукругом с юго-востока и высечкой северного фасада. Объемно-пространственная композиция здания отличается сложным, но вместе с тем цельным характером построения. Все части ее равновысотные. Центральный корпус благодаря полукруглой галерее, плавно соединяется с западным флигелем в единую композицию.

Фасады дома оштукатурены и выкрашены в желтый цвет, детали побелены. Композиция фасадов делится кирпичным межэтажным поясом на две зоны /на углах в него вставлены белокаменные плиты /см. вкладыш/.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание является незаурядным примером усадебного дома палладианского типа. Характерная для Н.А.Львова постройка в стиле зрелого классицизма.

VII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1/ М.В.Будалина, О.И.Брайцева, А.М.Харламова. Архитектор Н.А.Львов, М., 1961, стр. 14-15, 55-59.

2/ О.Д.Балдина. От Валдая до Старицы, М., 1968, стр. 67-68.

Обмеры, фотографии хранятся в Калининском областном управлении культуры. Негативы находятся в архиве ВЦНРК, кроки — у А.М.Харлановой.

ВКЛАДЫШ № 1 к паспорту "Усадьба Никольское-Черенчицы. Церковь-мавзолей". Калининская область, Торжокский район, село Никольское.

3.4

1.20.31

к разделу УП а/ /продолжение/

выражена ярусность построения.

Художественное своеобразие декоративного убранства фасадов отразится на сочетании "естественной", "дикой" поверхности валунистого цоколя с его живописной цветовой гаммой и изысканных, утонченных форм декора верхней ротонды, чьи фасады оштукатурены и выкрашены в желтый цвет с побеленными деталями. Западная лестница из розовато-го гранита с ее ясными геометрическими формами вносит дополнительный акцент в композиционную и цветовую структуру фасада здания.

"Тело" ротонды по всему периметру "опоясано" шестнадцатью колоннами римско-дорического ордера. Базы и капители колонн выполнены из белого камня. На колоннаду опирается антаблемент, чей фриз украшен триглибами с "капельками". Венчающий карниз с молульонами — белокаменный. Над проемами с западной и восточной сторон помещены кирпичные профилированные сандрики.

Внутренняя планировка обоих ярусов отличается довольно сложной структурой. Пространство усыпальницы делится на две зоны: центральное круглое в плане помещение и окружающее его кольцо галерей. Первое перекрыто купольным сводом с четырьмя большими распалубками над проемами. Галерея разделена на четыре компартимента. Одинаковые южное и северное помещения перекрыты коробовыми сводами. Аналогичные друг другу восточное и западное помещения перекрыты в центральной части крестовым сводом и двумя коробовыми сводами в боковых частях. Все четыре компартимента в композиционном и пространственном отношении обогащены глубокими полуциркулярными нишами, в которых заключено большинство проемов. Внутренняя планировка верхнего храма чрезвычайно близка плану усыпальницы. Однако простран-

/см. вкладыш № 2/

ВКЛАДЫШ № 2 к паспорту "Усадьба Никольское-Черенчицы. Церковь-мавзолей". Калининская область, Торжокский район, село Никольское.

3.4.

1.20.31

к разделу УП а/ /продолжение/

венная трапезка двух ярусов различна. В отличие от замкнутого низкого и темного пространства усыпальницы, интерьер верхней церкви полон света и воздуха и благодаря открытым южной и северной "лодкам" как бы сливается с окружающим пространством. Центральное пространство перекрыто двойным куполом с круглым отверстием, устроенным в нижнем своде. Пространство верхнего купола служит своеобразным световым фонарем, поскольку также имеет круглое отверстие, открывающееся наружу. Подобный конструктивный прием чрезвычайно характерен для И.А. Львова. Подкупольное пространство открывается в алтарь, перекрытый конхой, широким арочным проемом. Аналогичный проем, соединяющий центральное пространство с западным притвором /также перекрытым конхой/ делится с помощью спаренных колонн на три части. Небольшие проемы, расположенные по оси "север-юг" и ведущие в открытые лодки колоннады, фланкируются полуколоннами.

Интерьер верхней церкви сохранил элементы первоначального декоративного убранства. Оно отличается нарядностью и мажорным характером. Нижний купол покрыт кессонами с розетками, причем верхний ряд кессонов выполнен живописью. Под куполом проходит лепной карниз с красивым фризом растительного орнамента. Стены обработаны искусственным мрамором серовато-бежевого оттенка с прожилками. Колонны имеют белокаменные базы и лепные капители. Настенная живопись на евангельские сюжеты сохранилась в конхе апсиды, в южной и северной лодках. Пол церкви выстлан наборным паркетом.

ВКЛАДЫШ № 3 к паспорту "Усадьба Никольское-Черенчицы. Церковь-
мавзолей". Калининская область, князь
Торжокский район, село Никольское.

З.4.

1.20.31

к разделу УШ /продолжение/

4/ Всеобщая история архитектуры, т.УІ, М., 1968, стр.252-256.

5/ И.И. Никулина, Николай Львов, Л., 1971, стр. 82.

6/ М.А. Ильин, О палладианстве в творчестве Л. Кваренти и
Н. Львова - "Русское искусство XVIII века. Материалы и исследования",
М., 1973, стр. 107.

Обмеры и фотографии хранятся в Калининском областном управле-
нии культуры. Кроки и негативы находятся в архиве ВШНПК.

и к паспорту "Усадьба Никольское-Черенчицы. Главный дом."
Калининская область, Торжокский район, село
Никольское. 3.2. 1.20.31

к разделу УП а/ /продолжение/

оризонтальным рустом. Руст южного фасада обработан "под шубу", что характерно для архитектуры второй половины XIX века. Вместе с тем, в монументе о Льюисе эта деталь декора относится ко времени постройки западного флигеля, благодаря чему он приобретает тектонически более грузный характер. Центральная часть галереи выделена слегка выступающим ризалитом, имеющим трехосевое построение. На уровне второго этажа ризалит оформлен своеобразными полуколоннами, фланкирующими центральный проем. Базы пилястр и полуколонны выполнены из белого камня. Некоторые окна второго этажа увенчаны килевидными сандритками на кронштейнах. Подоконные плиты обоих этажей белосланцевые. Венчающий карниз также сложен из белого камня /частично заменен деревянным/.

Внутренняя планировка обоих этажей почти одинакова. Вдоль западного фасада центрального корпуса расположена анфилада из трех комнат. В нижнем этаже для угловых помещений перекрыты сомкнутыми сводами. Обширная галерея - переход соединяет центральный корпус с флигелем, который занят двумя комнатами. В полукруглой галерее размещена деревянная лестница на второй этаж. В анфиладе центрального корпуса на втором этаже угловую северную комнату занимала столовая, в южной располагалась гостиная. В центральной комнате находится деревянная лестница на чердак /первоначально она вел на антресоли/. Планировка флигеля и перехода аналогична композиции нижнего этажа. Под угловым северным помещением центрального корпуса расположен погреб, перекрытый коробовым сводом.

Инженеры сохранили ряд элементов первоначального убранства. В северной комнате флигеля на первом этаже осталась возмужная часть

/см. вкладки № 2/

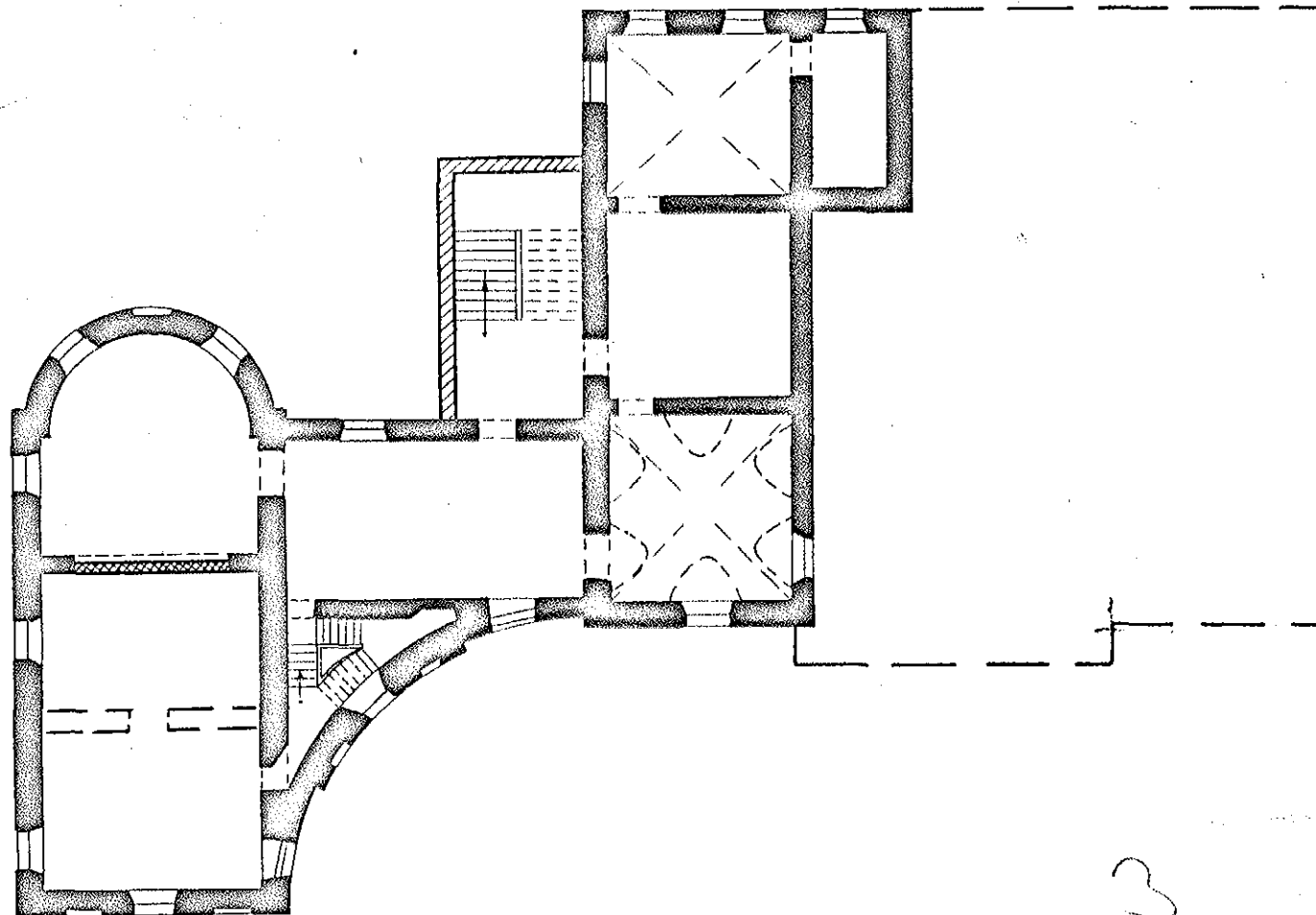
вкладыш № 2 к паспорту "Усадьба Никольское-Черенчицы. Главный дом."
Калининская область, Торжокский район,
село Никольское. 3.2. 1.20.31

к разделу УП а/ /продолжение/

белой кафельной печи. В комнатах первого этажа имеются тлянутые карнизы и одностворчатые филенчатые двери. В помещениях второго этажа потолки украшены лепными карнизами. Помимо одностворчатых сохранились двустворчатые параллельные двери с филенками. В некоторых помещениях пол выстлан наборным паркетом.

КАЛИНИНСКАЯ ОБЛАСТЬ, ТОРЖОКСКИЙ РАЙОН
С. НИКОЛЬСКОЕ
УСАДЬБА НИКОЛЬСКОЕ-ЧЕРЕНИЦЫ.
ГЛАВНЫЙ ДОМ, 1780 г. н. э.
ПЛАН 1 ЭТАЖА.

С ←



0 10 м.

ВНИРК МХ СССР
ЧЕРТЕЖ ВЫПОЛНЕН ПО
МАТЕРИАЛАМ ХАРЛАМОВОЙ Л. М.
ВЫПОЛНИЛА ГОРЯЧЕВА Л. М.

1979 г.

