

Экземпляр №

681420466190005

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение (общий вид) объекта культурного наследия



14 . 07 . 2017 г.

Дата съемки (число, месяц, год)

I. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Усадьба Знаменка, где летом 1869 года работал художник Ф.А.Васильев, жил писатель и художник Ксавье де Местр. Главный дом, церковь Знамения

II. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий

XIX в.

III. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
	+	

IV. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

V. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление администрации Тамбовской области от 10.08.93 №280

VI. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта)

Тамбовская область, Знаменский район, р.п. Знаменка, ул. Парковая, 1
--

VII. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

На дату оформления паспорта границы территории объекта культурного наследия не утверждены.
--

VIII. Описание предмета охраны

Предмет охраны объекта культурного наследия Тамбовской области «Усадьба Знаменка, где летом 1869 года работал художник Ф.А.Васильев, жил писатель и художник Ксавье де Местр. Главный дом, церковь Знамения», расположенного по адресу: Тамбовская область, Знаменский район, р.п. Знаменка, ул. Парковая, 1 утвержден приказом Управления по

№198

Главный дом.

Градостроительные характеристики:

Объект культурного наследия «Усадьба Знаменка, где летом 1869 года работал художник Ф.А.Васильев, жил писатель и художник Ксавье де Местр. Главный дом, церковь Знамения» расположены в центральной исторической части р.п. Знаменка. Объект играет важную роль в формировании исторической застройки р.п. Знаменка. Одна из немногих почти полностью сохранившихся усадеб Тамбовской области.

Объемно-пространственная и планировочная композиция здания:

Объем объекта культурного наследия представляет собой симметричное двухэтажное здание на высоком цоколе, расположенное на рельефе, с перепадом в сторону дворовой части. Вследствие этого первый этаж со стены главного фасада представляет собой полуэтаж. Акцентом центральной композиционной части является входная группа с мезонином и с парадной лестницей. По бокам к основному объему примыкают поздние двухэтажные пристройки.

Архитектурно-художественное оформление фасадов:

Объект культурного наследия расположен на рельефе, из-за этого на главном фасаде первый этаж является полуподвальным помещением. Плоскость главного фасада насчитывает 18 световых осей на втором этаже, 5 световых осей в мезонине, и 14 световых проемов в полуподвальном первом этаже. Световые проемы имеют прямоугольную, вытянутую по вертикали форму. Центральная композиция главного дома выделена входным козырьком с 6 колоннами и парадной лестницей. Крайние окна, обрамляющие входную дверь расположены в неглубокой нише с полуциркульным завершением. Горизонтальное членение фасада выполнено надцокольной профилированной тягой и узким венчающим карнизом.

Боковой юго-западный фасад имеет два полноценных этажа. Плоскость юго-западного фасада насчитывает 2 световых оси на плоскости входной группы, по 1 оконному проему расположены на каждом этаже бокового фасада. Оконные проемы на плоскости входной группы имеют вытянутую по вертикали форму с полуциркульным завершением. Световые проемы на плоскости бокового фасада имеют прямоугольную форму. К боковому фасаду примыкает поздняя двухэтажная пристройка.

Дворовый северно-западный фасад имеет два полноценных этажа. Первый этаж насчитывает 8 световых осей, 2 входных группы, второй этаж насчитывает 8 световых осей. Оконные проемы имеют вытянутую по вертикали форму. Центральная часть дворового фасада выделена выступающим полукруглым эркером на высоком цоколе с элементами контрфорсов в 4 световых оси на высоком цоколе. По бокам от центрального эркера расположены входные группы на первый этаж. Горизонтальное членение фасада выполнено объемными

надцокольной профилированной тягой, узким венчающим карнизом.

Боковой фасад имеет два полноценных этажа. Плоскость бокового (юго-западного) фасада насчитывает 2 световых оси на плоскости входной группы, по 1 оконному проему расположены на каждом этаже бокового фасада. Оконные проемы на плоскости входной группы имеют вытянутую по вертикали форму с полуциркульным завершением. Световые проемы на плоскости бокового фасада имеют прямоугольную форму. К боковому фасаду примыкает поздняя двухэтажная пристройка.

Строительные материалы:

Наружные стены объекта культурного наследия кирпичные, оштукатуренные. Материал кровли – листовая сталь.

церковь Знамени.

Объемно-пространственная и планировочная композиция здания:

Полуразрушенный квадратный в плане объем с устроенной четырехгранной полуразрушенной колокольной, вытянут по оси запад-восток, расположен на территории в юго-восточной части усадьбы. Сегодня колокольня не используется по своему прямому назначению, однако ее объем является неотъемлемой частью усадьбы. Завершение колокольни разрушено в первой половине XX века и до сегодняшнего дня не восстановлено.

Архитектурно-художественное оформление фасадов:

Объем представляет собой разрушенный прямоугольный одноэтажный основной объем церкви и вертикальной доминанты двухъярусной башни колокольни. Центральная часть первого яруса главного южного фасада колокольни рустована. Входной портик имеет полуциркульное завершение и опирание на декоративные полуколонны. Горизонтальное членение входного портика подчеркнуто рустовкой и венчающим карнизом с декоративными элементами – сухариками, завершением портика является треугольный фронтон с небольшой главкой и крестом. Горизонтальное членение основного объема колокольни выполнено декоративными межэтажными поясами с рядами декоративных элементов – сухариков, венчающим карнизом, профилированной тягой. Второй ярус колокольни со звонницей был частично заложен кирпичом. Углы второго яруса колокольни скошены и декорированы пилястрами.

Центральная часть бокового западного фасада рустована. Горизонтальное членение подчеркнуто декоративными межэтажными поясами с рядами декоративных элементов – сухариков, венчающим карнизом, профилированной тягой. Второй ярус колокольни со звонницей был частично заложен кирпичом.

Входной портик северного фасада имеет полуциркульное завершение и опирание на декоративные полуколонны. Центральная часть первого яруса колокольни рустована. Горизонтальное членение входного портика подчеркнуто рустовкой и венчающим карнизом с

декоративными элементами – сухариками, завершением является треугольный фронтон с небольшой главкой и крестом. Горизонтальное членение основного объема колокольни подчеркнуто декоративными межэтажными поясами с рядами декоративных элементов – сухариков, венчающим карнизом, профилированной тягой. Второй ярус колокольни со звонницей был частично заложен кирпичом.

Боковой восточный фасад имеет часть разрушенной стены основного объема церкви с входным проемом. Второй ярус колокольни рустован. Углы второго яруса колокольни скошены и декорированы пилястрами. Горизонтальное членение подчеркнуто декоративными межэтажными поясами с рядами элементов – сухариков, венчающим карнизом. Второй ярус колокольни со звонницей был частично заложен кирпичом.

Строительные материалы:

Все фасады объекта культурного наследия выполнены из красного глиняного кирпича.

IX. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон, либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта границы зон охраны объекта культурного наследия, режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах территорий данных зон не утверждены.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник управления по государственной охране объектов культурного наследия Тамбовской области		Копылов В.И.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

10 . 08 . 2017 г.

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)