

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение (общий вид) объекта культурного наследия



. . г.

Дата съемки (число, месяц, год)

I. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

«Усадьба Воронцовых-Дашковых «Новотомниково». Ансамбль:

1. Бывший главный господский дом.
2. Бывший «новый» господский дом семьи Иллариона Воронцова- Дашкова
3. Церковь Благовещения.
4. Часовня во имя святого Романа Сладкопевца
5. Конюшни с большим манежем
6. Конюшни с малым манежем
7. Весовая.
8. Школа искусств

II. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий

Конец XIX в.

Усадьба Новотомниково, расположенная на севере Тамбовской губернии, несомненно, относится к числу самых выдающихся усадебных ансамблей. Создание усадебного комплекса в с. Новотомниково связано с именем одного из ведущих архитекторов Петербурга XIX столетия, реставратора, профессора Института гражданских инженеров Николая Владимировича Султанова, именно его пригласил граф в качестве архитектора-проектировщика своего имения.

В 1859 г. граф, главный управляющий конезаводством России, наместник России на Кавказе, крестник Николая I и личный друг Александра III, второй в списке самых крупных землевладельцев России и просто один из влиятельнейших людей своего времени, создал в родовом имении Новотомниково конный завод и занялся разведением орловских рысаков. Сохранившийся до наших дней ансамбль Новотомниково сложился в 1880-х г.г., когда граф, став министром Императорского Двора и Уделов, предпринял капитальную перестройку усадьбы. Он стал отцом 8 детей и хотел удобно разместить жену и детей с их гувернерами, учителями, прислугой. Здесь по велению графа были построены, собственно, сама усадьба, кирпичные корпуса конюшен и манежей, церковь, школа, каменный мост, дома для работников завода, фельдшерский пункт, в котором бесплатно лечились крестьяне со всей округи. Наладили и большое хозяйство - кирпичные заводы, лесопилки, сады, орошаемое земледелие. Разбили красивейший парк.

По мнению специалистов, усадьба Новотомниково относится к числу самых выдающихся архитектурных ансамблей второй половины XIX века. Указом президента Российской Федерации №176 от 20 февраля 1995 года, усадьба включена в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения.

III. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

IV. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

V. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Указ президента РФ от 20.02.1995г. №176

VI. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта)

Тамбовская область, Моршанский район, с. Новотомниково

VII. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

На дату оформления паспорта границы территории объекта культурного наследия не утверждены.

VIII. Описание предмета охраны

1. Предметом охраны памятника истории и культуры федерального значения «Бывший главный господский дом» конца XIX века являются:

Месторасположение объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия «Бывший главный господский дом» расположен на территории усадьбы Воронцовых-Дашковых «Новотомниково» (объект культурного наследия федерального значения) в Тамбовской области, Моршанского района.

Объемно-пространственная композиция здания:

Здание состоит из двух объемов: старого одноэтажного усадебного дома и «нового» двухэтажного крыла. Обе части здания имеют прямоугольную форму, в плане старый одноэтажный дом примыкает перпендикулярно к «новому» крылу. Одноэтажный объем с северо-западной стороны имеет выступающие объемы в виде двух эркеров. Крыша скатная.

Внешний архитектурный облик фасадов, включая элементы декора:

Северо-западный фасад. Северо-западный фасад старого усадебного дома имеет симметричную композицию, центральная ось которой, акцентирована главным входом, расположенным в неглубоком ризалите с треугольным фронтоном. Крайние оси обозначены трапециевидными эркерами. Широкие световые проёмы с четвертями имеют мелкую расстекловку и декорированы сверху вытянутыми замковыми камнями. По бокам от главного входа ризалит оформлен узкими прямоугольными окнами. Плоскость фасада разлинована скошенным рустом.

Юго-восточный фасад. Юго-восточный фасад старого усадебного дома акцентирован по центру сильно выступающим ризалитом, завершённым треугольным фронтоном с полуциркульным окошком. Ранее симметричный объём старого дома позднее был дополнен пристройками. Весь объём старого дома разлинован скошенным рустом (частично утрачен). Изначально центральная ось ризалита была представлена входным проёмом с окнами по бокам, к которому вела широкая лестница с перилами (в настоящее время лестница утрачена, вход заложен)*.

Некоторые прямоугольные окна обрамлены в наличники и дополнены замковыми камнями.

«Новое» крыло усадебного дома. Главный фасад с северо-западной стороны. Северо-западный фасад «нового» двухэтажного крыла акцентирован двусосным ризалитом, завершённым треугольным фронтом. Первый этаж ризалита обозначен прямоугольным входным проёмом с двустворчатой дверью с фрамугой. Створки оформлены прямоугольными филёнками, верхние из которых имеют стеклянное заполнение. Над стеклянной фрамугой фасад декорирован замковым камнем с барельефом, изображающим лики святых.

Горизонтальное членение фасада «нового» крыла представлено профилированным венчающим карнизом с дентикулами, широким межэтажным фризом с прямоугольными филёнками, а также межэтажным профилированным карнизом.

Весь первый этаж разлинован скошенным рустом. Также рустом оформлены углы фасада и ризалита по второму этажу. Прямоугольные окна оформлены наличниками и профилированными сандриками на гладких фризах.

«Новое» крыло усадебного дома. Дворовый фасад с юго-восточной стороны. Архитектурное убранство юго-восточного фасада «нового» двухэтажного крыла в пять световых осей аналогично убранству северо-западного фасада. Три центральные оси акцентированы крытой верандой, крышей которой служит изящный металлический балкон второго этажа, поддерживаемый шестью тонкими металлическими колоннами.

«Новое» крыло усадебного дома. Боковой фасад с юго-западной стороны. Архитектурное убранство юго-западного фасада в семь световых осей «нового» двухэтажного крыла аналогично юго-восточному и северо-западному фасадам. Три центральных оси обозначены неглубоким ризалитом, к которому ведёт открытая веранда, поднятая на уровень цоколя. Широкая открытая веранда с глухим ограждением, поднятая на высоту цоколя оформляет юго-западный фасад «нового» двухэтажного крыла усадебного дома.

Торцы северо-восточных фасадов со всеми архитектурными элементами на них расположенными. Торец «нового» двухэтажного крыла оформлен аналогично другим фасадам. По первому этажу примыкает старый усадебный дом. Северо-восточный торец старого усадебного дома в две световые оси рустован по углам. Два прямоугольных разновеликих окна обрамлены в наличники с замковыми камнями.

Внутреннее пространство усадебного дома.

Парадная лестница с деревянными балясинами и мраморными ступенями расположена в ризалите северо-западного фасада «нового» двухэтажного крыла. Под лестницей имеется двустворчатая дверь со стеклянными верхними филёнками, сверху дверь оформлена профилированным сандриком. Прямоугольные входные проёмы заполняют двустворчатые филенчатые двери. Так же в доме имеются и арочные дверные проемы с расстекловкой веерного типа.

Круглые профилированные розетки оформляют потолки некоторых помещений.

По периметру некоторые помещения опоясаны профилированными карнизами.

Полы помещений первого этажа частично облицованы керамической плиткой с растительным узором, полы некоторых помещений покрыты мозаичной плиткой.

Печь на первом этаже «нового» двухэтажного крыла облицована керамической плиткой и дополнена латунными деталями.

Часть стены старого усадебного дома облицована квадратной керамической плиткой.

2. Предметом охраны памятника истории и культуры федерального значения «Бывший «новый» господский дом семьи Иллариона Воронцова-Дашкова» конца XIX века являются:

Месторасположение объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия «Бывший «новый» господский дом семьи Иллариона Воронцова-Дашкова» расположен на территории усадьбы Воронцовых-Дашковых «Новотомниково» (объект культурного наследия федерального значения) в Тамбовской области, Моршанского района.

Объемно-пространственная композиция здания:

Двухэтажный каменный флигель разместился к северу от главного дома, недалеко от церковного участка. В период с 1911 г. по 1912 г. к нему было пристроено обширное западное крыло, несколько отличавшееся по обработке от торцевого и южного фасадов. В плане здание представляет из себя два прямоугольных двухэтажных объема, перпендикулярно примыкающих друг к другу.

Внешний архитектурный облик фасадов, включая элементы декора:

Главный фасад с северо-восточной стороны. Северо-восточный фасад в десять световых осей с юго-востока имеет выступающий объем. Прямоугольные световые проёмы обрамлены в профилированные наличники, дополненные различными декоративными элементами. Входные проёмы акцентированы деревянными козырьками, на металлических кронштейнах. В завершении и в межэтажном пространстве фасад подчёркнут профилированными карнизами. Лопатки, разлинованные скошенным рустом, оформляют углы и простенки главного северо-восточного фасада.

Дворовый фасад с юго-западной стороны. Архитектурное убранство фасада соответствует общему стиливому решению здания. Дворовый фасад насчитывает десять световых осей. Юго-западный фасад с юго-востока акцентирован двухэтажным эркером. Плоскость эркера рустована. Двухэтажный эркер обозначен прямоугольными окнами, обрамлёнными в профилированные наличники. Горизонтальное членение эркера представлено профилированными венчающим и межэтажным карнизами. Под окнами первого этажа эркер декорирован фигурными филёнками в неглубоких прямоугольных нишах. Небольшой балкончик юго-западного фасада с ажурным металлическим ограждением опирается на изящные металлические колонны. Горизонтальное членение фасада представлено подоконной профилированной тягой, широким профилированным межэтажным фризом, а так же профилированным карнизом.

Боковой фасад с юго-восточной стороны. Боковой юго-восточный фасад в шесть световых осей выделяется за счет большой веранды и балкончика на втором этаже. Часть плоскости фасада рустована.

Архитектурное убранство фасада соответствует общему стиливому решению здания.

Боковой фасад с северо-западной стороны. Архитектурное убранство северо-западного фасада в три световые оси соответствует общему стиливому решению здания - световые проемы, рустованные лопатки, подоконная тяга, межэтажный карниз и венчающий карниз, декоративные филенки под окнами первого этажа.

3. Предметом охраны памятника истории и культуры федерального значения «Церковь Благовещения» конца XIX века являются:

Месторасположение объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия «Церковь Благовещения» расположен на территории усадьбы Воронцовых-Дашковых «Новотомниково» (объект культурного наследия федерального значения) в Тамбовской области, Моршанского района.

Объемно-пространственная композиция здания:

Каменная церковь построена по типу восьмерик на четверике. Алтарной апсидой храм обращен в парк. На поперечную ось комплекса выходит его трехпролетная звонница, венчавшая притвор с западным входом.

Внешний архитектурный облик фасадов, включая элементы декора:

Главный фасад с северо-западной стороны. Плоскость главного фасада с северо-западной стороны имеет богатое архитектурное убранство. Входная группа ярко выделяется на общем фоне, главный вход украшен объемной аркой с элементами декора. На втором этаже расположена колокольня, украшенная тремя арочными сводами, которые поддерживают четыре колонны со скругленными углами, а так же коваными металлическими ограждениями. Плоскость главного фасада имеет два световых проема, украшенных треугольными сандриками и объемными наличниками. Так же, фасад декорирован множеством объемных ниш.

Дворовый фасад с юго-восточной стороны. Плоскость дворового фасада представляет собой три полукруглых объема-апсиды, выступающих из общей формы здания в плане. Дворовый фасад насчитывает семь световых проемов, украшен профилированной подоконной тягой и широким венчающим карнизом.

Боковой фасад с юго-западной стороны. Визуально плоскость бокового фасада поделена на несколько фрагментов и насчитывает семь световых проемов, отличающихся по форме и размерам. Центральная часть фасада ярко выражена за счет выступающего ризалита, углы которого фиксируют широкие пилястры, богато декорированные различными элементами (также пилястры украшают углы колокольни). Профилированный карниз с широким фризом, декорированным объемными нишами в стене, а так же профилированная тяга, опоясывают объем по периметру в подоконном пространстве и в завершении плоскостей фасада.

Боковой фасад с северо-восточной стороны. Архитектурное убранство северо-восточного фасада полностью соответствует декоративному оформлению бокового юго-западного фасада.

Внутреннее убранство храма:

Высокие арочные проемы зонируют внутреннее пространство храма. Декоративное оформление иконостаса выполнено из керамики.

4. Предметом охраны памятника истории и культуры федерального значения «Часовня во имя святого Романа Сладкопевца» конца XIX века являются:

Месторасположение объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия «Часовня во имя святого Романа Сладкопевца» расположен на территории усадьбы Воронцовых-Дашковых «Новотомниково» (объект культурного наследия федерального значения) в Тамбовской области, Моршанского района.

Объемно-пространственная композиция здания:

В плане часовня приближена к прямоугольной форме с выступающей в сторону юго-востока пятигранной апсидой. Завершает объем небольшой восьмерик.

Внешний архитектурный облик фасадов, включая элементы декора:

Главный фасад с северо-западной стороны. Плоскость главного северо-западного фасада прорезает входной проем арочной формы. Дверь выполнена из дерева, над дверью имеется небольшое окно циркульной формы. Горизонтальное членение представлено широким поясом, визуально рассекающим плоскости всех фасадов пополам, а так же гладким венчающим карнизом с небольшим выступающим элементом по центру.

Дворовый фасад с юго-восточной стороны. Пятигранная апсида завершает объемную композицию здания с юго-восточной стороны. Два небольших окна арочной формы прорезают грани плоскостей дворового фасада.

Боковые фасады с северо-восточной стороны и юго-западной стороны. Боковые фасады часовни имеют декоративное оформление, аналогичное убранству главного фасада. Плоскости боковых фасадов прорезают по одному окну с каждой стороны. Световые проемы арочной формы.

5. Предметом охраны памятника истории и культуры федерального значения «Конюшни с большим манежем» конца XIX века являются:

Месторасположение объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия «Конюшни с большим манежем» расположен на территории усадьбы Воронцовых-Дашковых «Новотомниково» (объект культурного наследия федерального значения) в Тамбовской области, Моршанского района.

Объемно-пространственная композиция здания:

Комплекс одноэтажных кирпичных зданий. В композицию включены как отдельно-стоящие постройки, так и постройки, сблокированные с зимним круглым манежем, предназначенным для выездки лошадей. Объем комплекса фиксирует границы улиц. В боковых частях размещаются конюшни. Манежем обозначен центр композиции.

Внешний архитектурный облик фасадов, включая элементы декора:

Главный фасад с юго-восточной стороны. Главные фасады конюшен с юго-восточной стороны имеют одинаковое архитектурное убранство. Световые проемы отсутствуют, имеются ворота. Фасады конюшен украшены щипцами с карнизами, оформленными декоративными арочными поясками-машикулями. В углах и верхних частях (верхних только на одном фасаде) щипцов – массивные пинакли, с узкими вытянутыми нишами, выполненными из кирпича. Плоскость манежа вертикально поделена пилястрами на три части. Фасад манежа с юго-восточной стороны насчитывает девять световых проемов-по три окна в каждой из трех частей. Все проемы лучковой формы. Горизонтальное членение представлено подоконной тягой, декоративными поясками и профилированным карнизом. Оконные проемы на плоскости манежа имеют лучковую форму. Под окнами расположены профилированные полочки. Гладкие пилястры, украшенные декоративным пояском и профилированным карнизом, фланкируют оконные проемы. Горизонтальное членение плоскости фасада представлено профилированной подоконной тягой с элементом декоративной кирпичной гладки - поребриком, широким декоративным пояском, растянувшимся по всей длине фасада и венчающим профилированным карнизом с поребриком и широким карнизным пояском, украшенным ступенчатыми сухариками.

Боковой фасад с северо-восточной стороны. Боковой северо-восточный фасад в шестнадцать световых осей прямоугольной формы с лучковыми перемычками. Архитектурное убранство бокового фасада соответствует общему стилевому решению здания. Вертикально фасад расчленяют гладкие пилястры, отмеченные декоративными накладками, спускающимися от венчающего профилированного карниза с арочным пояском и поребриком.

Боковой фасад с юго-западной стороны. Плоскость бокового фасада состоит из двух фрагментов. Плоскость первого фрагмента в шестнадцать световых осей. Плоскость второго фасада насчитывает девять оконных проемов. На данной плоскости имеется три заложённых проема лучковой формы. В целом, архитектурное убранство плоскостей бокового юго-восточного фасада соответствует общему стилевому решению фасадов.

Дворовый фасад с северо-западной стороны. Архитектурное убранство плоскости дворового северо-западного фасада соответствует общему стилевому решению фасадов.

6. Предметом охраны памятника истории и культуры федерального значения «Конюшни с малым манежем» конца XIX века являются:

Месторасположение объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия «Конюшни с малым манежем» расположен на территории усадьбы Воронцовых-Дашковых «Новотомниково» (объект культурного наследия федерального значения) в Тамбовской области, Моршанского района.

Объемно-пространственная композиция здания:

Постройка представляет собой одноэтажный объем, практически симметричный в плане. Ось симметрии закреплена круглым манежем с шатровым завершением. К манежу примыкают помещения конюшен. Конюшня с малым манежем завершает не только композицию ансамбля производственной части, но и является доминирующим элементом усадьбы в целом, так как находится на замыкании главной оси – центральной «улицы» имени.

Внешний архитектурный облик фасадов, включая элементы декора:

Главный фасад с северо-восточной стороны. Плоскость главного фасада с северо-восточной стороны состоит из нескольких фрагментов – это фасады помещений конюшен, главный фасад самого манежа и фасад объема, соединяющего помещения конюшен с манежем. Центром композиции главного фасада является манеж, его плоскость прорезает пятнадцать световых проемов лучковой формы. С помощью декорированных пилястр плоскость манежа разделена на пять равных

частей, в каждой из частей по три окна. Плоскости главных фасадов конюшен с воротами украшены щипцами с карнизами, оформленными декоративными арочными поясами – машикулями. В углах и верхних частях щипцов – массивные пинакли, с узкими вытянутыми нишами, выполненные из кирпича. Плоскости соединяющего объема имеют по три окна с каждой стороны. В целом, архитектурное убранство главного фасада полностью соответствует стиливому решению конюшни с большим манежем.

Боковые фасады с юго-восточной и северо-западной стороны. Плоскости боковых фасадов данного объема имеют декоративное оформление аналогичное архитектурному убранству боковых фасадов конюшни с большим манежем. Вертикально фасад расчленяют гладкие пилястры, отмеченные декоративными накладками, спускающимися от венчающего профилированного карниза с арочным пояском и поребриком. Горизонтальное членение представлено венчающим профилированным карнизом с поребриком и широким карнизным поясом, украшенным ступенчатыми сухариками.

Дворовый фасад с юго-западной стороны. Плоскость дворового фасада имеет архитектурное убранство, аналогичное убранству главного фасада здания.

7. Предметом охраны памятника истории и культуры федерального значения «Весовая» конца XIX века являются:

Месторасположение объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия «Весовая» расположен на территории усадьбы Воронцовых-Дашковых «Новотомниково» (объект культурного наследия федерального значения) в Тамбовской области, Моршанского района.

Объемно-пространственная композиция здания:

Объем построен из кирпича в виде отдельно стоящего павильона. Композиция объема симметрична, имеет крестообразную форму в плане.

Крыша скатная, многоуровневая, выполненная по деревянным висячим стропилам, имеет значительные свесы, поддерживаемые деревянными консолями.

Внешний архитектурный облик фасадов, включая элементы декора:

Главный фасад с северо-восточной стороны, дворовый фасад с юго-западной стороны. В центральной части – портал проезда, по бокам небольшие закрытые помещения.

Боковые фасады с юго-восточной стороны, дворовый фасад с северо-западной стороны.

Плоскости боковых фасадов лишены декора. Углы основного объема и углы пристроек фиксированы гладкими лопатками. Плоскости пристроенных помещений имеют по одному входному проему с каждой стороны.

8. Предметом охраны памятника истории и культуры федерального значения «Школа искусств» конца XIX века являются:

Месторасположение объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия «Весовая» расположен на территории усадьбы Воронцовых-Дашковых «Новотомниково» (объект культурного наследия федерального значения) в Тамбовской области, Моршанского района.

Объемно-пространственная композиция здания:

Двухэтажная постройка, прямоугольная в плане, выполнена из красного кирпича. Композиция ассиметрична, имеет трехчастное строение. Центральная часть выделена ризалитом - ее внутреннее пространство занимает главная рекреация школы и лестничные холлы. Левое крыло строения одноэтажное, правое-двухэтажное.

Внешний архитектурный облик фасадов, включая элементы декора:

Главный фасад с юго-восточной стороны. Плоскость главного фасада визуально разделена на три неравных части - центральный ризалит и два крыла. Плоскость ризалита завершает аттиковая стенка. В общей сложности, главный фасад насчитывает девять световых проемов - по три в каждой части фасада. Все окна украшены полуаличниками с замковыми камнями. Горизонтально фасад расчленяют: подоконная тяга, венчающий карниз.

Дворовый фасад с северо-западной стороны. Плоскость дворового фасада в семь световых осей акцентирует на себе внимание за счет ярко-выраженного центрального ризалита, завершающегося аттиковой стенкой. В целом, архитектурное убранство фасада соответствует общему стиливому решению здания.

Боковой фасад с северо-восточной стороны. На плоскости северо-восточного одноэтажного фасада отсутствуют световые проемы. Вертикально фасад расчленяют три гладкие пилястры – одна визуально разделяет плоскость на две неравные части, две фиксируют углы фасада. Горизонтальное членение соответствует общему стиливому решению здания.

Боковой фасад с юго-западной стороны. Архитектурное убранство юго-западного двухэтажного фасада соответствует общему стиливому решению здания.

IX. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон, либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта границы зон охраны объекта культурного наследия, режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах территорий данных зон не утверждены.

Примечания

Приложение: фотофиксация объекта культурного наследия «Усадьба Воронцовых-Дашковых «Новотомниково». Ансамбль:

1. Бывший главный господский дом.
2. Бывший «новый» господский дом семьи Иллариона Воронцова- Дашкова
3. Церковь Благовещения.
4. Часовня во имя святого Романа Сладкопевца
5. Конюшни с большим манежем
6. Конюшни с малым манежем
7. Весовая.
8. Школа искусств

Тамбовская область, Моршанский район, с. Новотомниково

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

И.о. начальника управления по государственной охране объектов культурного наследия Тамбовской области		Копылов В.И.
должность		инициалы, фамилия

14 . 01 . 2015 г.

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПАСПОРТУ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«УСАДЬБА ВОРОНЦОВЫХ-ДАШКОВЫХ «НОВОТОМНИКОВО»»

1. Бывший главный господский дом.



2. Бывший «новый» господский дом семьи Иллариона Воронцова- Дашкова



3. Церковь Благовещения



4. Часовня во имя святого Романа Сладкопевца



5. Конюшни с большим манежем



6. Конюшни с малым манежем



7. Весовая



8. Школа искусств

