

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Конный двор

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		З /7/	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

3-я четверть XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Смоленская область, Сафоновский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

с.Крыжово; проезд от райцентра автобусом до ост. "Решино".
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

1211
VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Исторические сведения о постройке не обнаружены. Датировка приводится по данным натурного исследования и стилистического анализа.

Конный двор — единственная постройка, сохранившаяся от усадебного комплекса графов Гейденов. В усадьбе существовала церковь, построенная в 1789 г. /не сохранилась/.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Вместо ограды, существовавшей с западной стороны двора, сооружен новый забор. Северный корпус разобран в центральной части, заложен арочный въезд во двор в восточном корпусе. Внутри проведена полная перепланировка, построены новые проемы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Конный двор расположен на открытом месте у края села, рядом с дорогой. Каре конного двора с трех сторон образовывалось длинными одноэтажными корпусами, а с запада замыкалось оградой с въездными воротами. Сохранился залженный въезд во внутренний двор в центре главного, восточного корпуса. Наружные въезды непосредственно в конюшни существовали в центрах северного и южного корпусов.

Главный, восточный корпус конного двора обращен к дороге. Над расположенным в его центральной части проездом поставлен небольшой двухосный обем второго этажа со щипцовыми фронтонами с запада и востока. Северный и южный корпуса не имеют вертикальных акцентировок, их центры выделены арками въезда, которые обрамлены радиальным рустом /въезд сохранился только на восточном фасаде. Корпуса перекрыты двускатными кровлями.

Памятник сооружен из кирпича, стены оштукатурены, помещения имеют плоские перекрытия. Кровли покрыты железом и лиффером.

Декор фасадов минимален и не имеет выраженной стилистической окраски. Лишенные обрамлений прямоугольные окна расположены довольно часто, но не строго регулярно. Цоколь имеет форму простого плинта, на месте карниза проходит аркатурный пояс. Проемы торцевых фасадов 2-го этажа восточного корпуса имеют стрельчатые очертания.

Общие габариты: 47 x 47 м.

Размеры кирпича: 27 x 13 x 7 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

~~Образец крупной хозяйственной усадебной постройки второй половины XIX в.~~

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

А.Санковский. Краткое описание церквей Смоленской епархии, Смоленск, 1899 г., стр.112 /сведения об усадебной

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			+	
					+
			+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану РЕШЕНИЕ СМОЛЕНСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА ОТ 11.6.74

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ

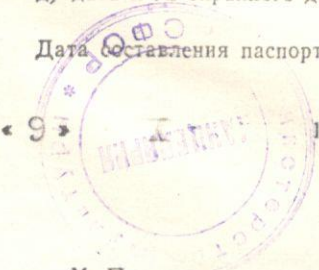
д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель М.И. Андреев, искусствовед
(ф. и. о., должность или профессия)

« 9 » _____ 1978 г.

(подпись)



Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)







