

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Рождества Богородицы Усадьбы Подмоклово.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------------------|
| | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)

1754 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл., Серпуховский

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

район, село Подмоклово

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по перво- нач. назна- чению | культурно- просветит. | туристско- экскурсион. | лечебно- оздорови- тельн. | жилые помещения | хозяйст- венное | не исполь- зуется |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------------|--------------------|--|----------------------|
| музей библ. клуб | | | больн. санат. д/отд. | | учреждение торгов. промышл. склад | + |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- | | |
|---|---|
| для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Возведение храма Рождества Богородицы в 1754 году, когда селом Подмоклом владел Николай Сергеевич Долгоруков, является общеизвестным фактом. Но закладка храма произошла много раньше. Церковь начата строением еще в 1714 году дедом Н.С. Долгорукова князем Григорием Федоровичем Долгоруковым. Что помешало в этот период возвести храм — неизвестно. Вероятно, указ Петра I, запрещающий возводить каменные здания, вышедший как раз в 1714 году, сыграл здесь не последнюю роль.

Существует народная легенда, утверждающая, что в Подмокловском приходе должно было быть совершено бракосочетание императора Петра II с Екатериной Алексеевной Долгоруковой, обрученных в 1729 году. Возможно, в этом время и были совершены попытки возобновить строительство храма, но неожиданная смерть Петра II в 1730 году и последовавшие гонения на семью Долгоруковых по воцарении Анны Иоановны, еще на многие годы задержали строительство.

Только в середине пятидесятых годов секунд-майор князь Николай Сергеевич Долгоруков завершает строительство и подает в 1754 году прошение об освящении храма.

Святейший Синод разрешает совершить освящение, а старую церковь /вероятно, деревянную/ велено разломить и "материал оной употребить на обычные церковные потребности".

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Храм возобновлялся в 1883 и 1893 гг.

В это время закрыты люкарны купола и окна барабана, заложены арки галереи и переписана живопись в интерьере.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | | |
|----|---|---------------------------------|--|
| а) | } | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Храм Рождества Богородицы служит основным композиционным акцентом усадебного комплекса Подмоклово.

Цилиндрический объем круглого в плане храма окружен некогда открытой 16-ти пролетной аркадой, над которой на трибунах венчающей балюстрады поставлены статуи апостолов, изваянные из местного белого камня. Скульптуры эти принадлежат к кругу редких произведений, отмеченных незаурядным мастерством создателей.

Храм перекрыт высоким ребристым куполом с массивным световым барабаном.

В декоре памятника, основанном на применении ордерных форм, важное место занимает резьба по белому камню. Пилоны галереи украшены каннелированными белокаменными пилястрами, придающими первому ярусу здания особую стройность. Второй ярус церкви украшен резьбой по белому камню более тонко и изысканно. Ритмично меняющиеся наличники окон затейливого рисунка, пилястры с коринфскими капителями, покрытые свисающими гирляндами, архивольт с раскрепованным карнизом — все эти детали придают зданию особую нарядность и праздничность. Люкарны, украшающие купол, также чередуются по рисунку и форме.

Интерьер храма обработан пилястрами, несущими барочный карниз.

Памятник сложен из кирпича и оштукатурен. Все детали: пилястры, наличники окон, карнизы и др. — белокаменные. Размер кирпича 28x14x7.

В настоящее время за памятником никто не наблюдает; открытый, он подвергается разрушению. Своды галереи во многих местах разбиты, часть деталей интерьера утрачена.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

По плану и форме храм необычен для архитектуры русского барокко. Характер каменной резьбы и декора сообщают зданию черты западно-европейского барокко. Редкий по красоте и оригинальности замысла, храм представляет собой уникальное произведение, отмеченное незаурядным мастерством создателей.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

- ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
 Малицкий П. И. Приходы и церкви Тульской епархии. 1895 г.
 Чернодьятов В. И. Дворянское сословье Тульской губернии. М. 1911 г.
 Тихомиров Н. Я. Архитектура подмосковных усадеб. М. 1955 г.
 Ильин М. А. Подмосковье. М. 1966 г.
 Некрасов А. И. Архитектура Истры и ее значение.
 "Старые годы". 1913 г., № 12.
 "Известия книжных магазинов" т-ва Вольфа, 1914 г., № 3.
 ЦГИАЛ, фонд 796, опись 35, № 381
 146
 ЦГВИА, фонд ВУА 19125.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

| | | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|--|---|---------|---------|--------|-----------|
| характеристика общего состояния: | | | | | |
| для памятников археологии | культурного слоя важнейших находок | | | | |
| для памятников архитектуры и истории | конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров | | + | + | + |
| в интерьере: | живописи скульптуры прикл. иск-ва | | | | |
| для памятников монументального искусства | цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя | | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
| | + | | |

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 года № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование не используется

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

« 20 » ноября 1975 г.

Составитель _____

(ф. и. о., должность или профессия) Язубовская О. Н.

Язубовская О. Н.
(подпись)

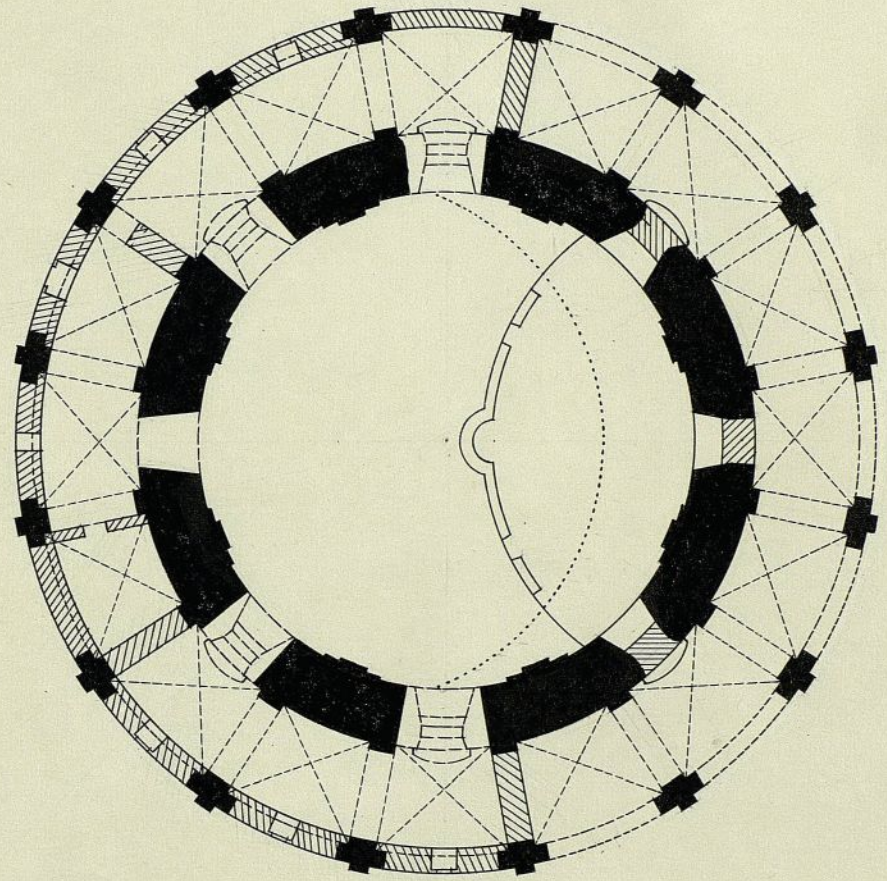
Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



Село Подмоклово
Московская обл. Серпуховский р-н
Церковь Рождества Богородицы
1754 год.

С
↑



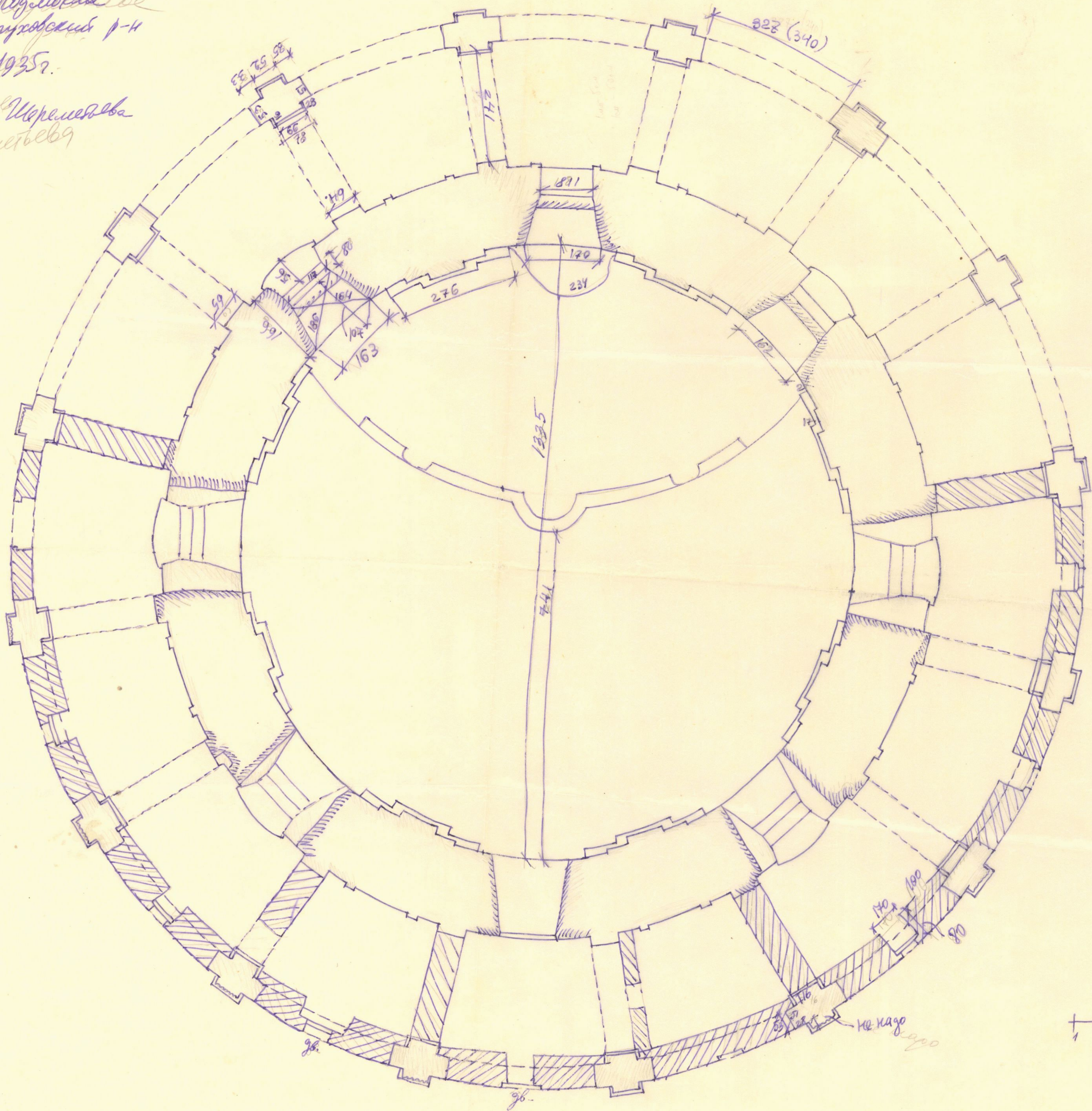
0 10 м

Обмер 1975 год.
Якубовская О.Н. Овчинникова В.В.



Сам. Копия
Серпуховский 1-4
1935г.

Улицы, Успенская
Успенская



B
3

