

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

(индекс)

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление культуры по охране памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Спасское. Въездные "Змеинные ворота".II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2,7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
ние памятника — для памятников истории)конец ХУШ -нач. XIX вв.

Московская область, Воскресенский район,

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Воскресенск. Зеленая зона. От Москвы с Казанского вокзала до пл. "88км".Далее автобусом на Маришкино до ост. Муз. школа (Маришкино) 3 кмV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей библ. клуб		больн. санит. дотд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4  
 Фото фрагментов —  
 Генплан —  
 Обмеры: план — I  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АРХИВ
УПРАВЛЕНИЕ ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
Оп. <u>03</u>
Инв. № <u>203 А 1</u>

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- { для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- { для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Точная дата и строитель "Змеиных" ворот - неизвестны. На основе стилистического анализа можно предположить, что ворота были выстроены в конце XVIII - нач. XIX вв. Их архитектура <sup>характерна</sup> для этого времени чертами романтизма. Из описания усадьбы середины XIX века известно, что над воротами помещалась круглая беседка, в настоящее время утраченная.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена завершающая ворота беседка, сильно зарос и оплыл вал, в который ворота вkomпонованы, наполовину закрыв вход в небольшое помещение внутри южного пилона; обрушены отдельные блоки белокаменной кладки, утрачены первоначальные полотна ворот.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	{	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Парадные, так называемые "Змеиные" ворота являются одной из важных составных частей усадебного ансамбля. Поставленные на центральной оси главного дома со стороны въезда на парадный двор, они подчеркивают восточную границу партера с цветниками и клумбами. Выполняя утилитарную функцию, сооружение в то же время является украшением главного въезда в усадьбу. Ворота сложены из каменных блоков на известковом растворе. Оригинальна композиция этого сооружения. Два пилона, объединенные цилиндрическим сводом, вкомпонованы в среднюю, наиболее высокую часть земляного вала, ограждающего с подъездной стороны партер перед усадебным домом. В свое время над аркой ворот стояла беседка, которая придавала этому сооружению некоторое изящество и легкость. Художественная выразительность облика и светотеневая разработка фасадов ворот достигается путем сочетания в кладке необработанного камня с гладко отесанными квадратами. На западном, внешнем фасаде в основном преобладают гладкие плоскости, лишь ближе к валу (с северной и южной стороны), как бы сливаясь с ним, использованы необработанные камни. Восточный фасад, обращенный к парадному двору, имеет вид живописной руины; здесь большая часть облицовки выложена из необработанных камней с фрагментарными вкраплениями гладких плоскостей. В южном пилоне устроено небольшое помещение для привратника, перекрытое коробовым сводом. Вход в него расположен со стороны партера. Как замысел постройки, так и материал характерны для парковой архитектуры эпохи романтизма.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

"Змеиные" ворота являются одной из важных составных частей усадебного ансамбля. Несмотря на утрату завершения, сооружение по оригинальности замысла и его воплощения представляет исключительный интерес. Благодаря композиции, характерной для паркового сооружения, въездные ворота уникальны.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Памятники архитектуры Московской области. Т. I. М., 1975, стр. 51
2. Обмеры плана, кроки, негативы и отпечатки находятся в Московском областном управлении культуры.



XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. ис-ва		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категории охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
			+	

Постановление Совета Министров РСФСР

б) дата и № документа о принятии под охрану  
от 30 августа 1960 года № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование  
Сооружение используется по первоначальному назначению, на балансе п/л "Пламя" Бескудниковского комбината стройматериалов

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Октябрь 8 197 г.

Составитель ст. арх. В. П. РК-Финогенов А. И.

Министерство культуры РСФСР

Канцелярия

*Финогенов*  
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

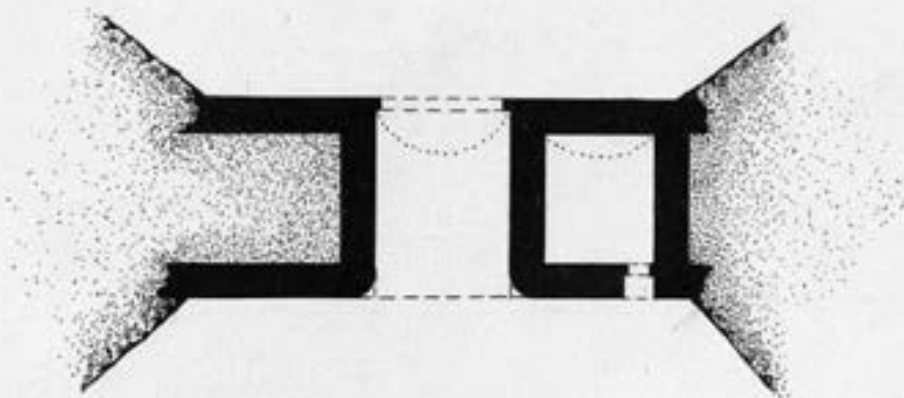
(подпись)

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ВОСКРЕСЕНСКИЙ РАЙОН.

Г. ВОСКРЕСЕНСК

УСАДЬБА СПАСКОЕ. "ЗМЕИНЫЕ" БОРТА.

КОНЕЦ XVIII — НАЧАЛО XIX В.В.



БПРК МК СССР  
ОБМЕРИЛИ ХАТОВА Е. И.  
ФИНОГЕНОВ А. И.  
СЕРГЕЕВ А. В.  
Выполнила КАРАПЕТАН Ф. Н.  
1977 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

АРХИВ

УПРАВЛЕНИЯ

ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Оп. 23

Инв. № 203 13











5 Моск. обл.  
Воскресенский р-н,  
д. Св. Спаса

«Земельные владения» к XVIII - и XIX в  
Общ. вид со стороны партера

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АРХИВ
УПРАВЛЕНИЯ
ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
Оп. <u>03</u>
Инв. № <u>203 15</u>

Рис. А. С. Янина, 1977г.

ЛИСТ-ЗАВЕРИТЕЛЬ ДЕЛА N 203

В деле вложено и пронумеровано 5 (Пять) листов,  
(цифрами и прописью)

в том числе:

литерные номера листов —  
пропущенные номера листов —  
+ листов внутренней описи —

Особенности физического состояния и формирования дела	Номера листов
1	2
Паспорт	<u>1, 100, 2, 200</u>
Вкладыш к паспорту	<u>—</u>
Генплан	<u>—</u>
Обмеры (планы)	<u>3</u>
Кроки	<u>4</u>
Фотографии	<u>5</u>

Главный специалист  
Управления по охране и  
использованию культурного наследия

05.12.2006



Н.Ф.Минина