

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА УСАДЬБА СПАССКОЕ. КОМПЛЕКС КОННОГО ДВОРА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

КОНЕЦ XIX - начало XX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская область, Воскресенский район, г. Воскресенск. Зеленая зона. От Москвы с Казанского вокзала до ост. "88 км" далее авт. на Маришкино до ост. "Муз. школа" 3 км

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	+

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5  
 Фото фрагментов — +  
 Генплан —  
 Обмеры: план — I  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —  
**вкладыш — 1 стр.**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

АРХИВ

УПРАВЛЕНИЯ

ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Оп. 03Инв. № 205 11

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Комплекс конного двора сформировался в конце XIX - начале XX века, когда имением владела княгиня Ливен, дочь графа Орлова-Давыдова. В комплекс входят: 1 каретный сарай с конюшнями. 2. Кузница, три жилых флигеля.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В здании конюшен и каретного сарая в связи с приспособлением под жильё изменена планировка, прорублены новые окна и двери. В жилых флигелях планировка изменена, к зданию пристроены тамбуры и сараи.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- a) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; текста, материал, техника, размер.

Комплекс конного двора расположен с северо-западной стороны от центральной жилой части усадьбы. В плане представляет каре, с одной стороны, граничит с корпусом скотного двора. В состав конного двора входят: каретный сарай с конюшнями и кузницей, и три жилых флигеля, которые были объединены между собой кирпичным забором. Все сооружения сложены из кирпича размером 24x12x7см на белокаменном цоколе. Система перевязки крестовая, пов затерт, раствор известковый. Фасады нештукатурены, в некоторых местах видны следы красной краски, наложенной по кирпичу. Доминирующее значение в композиции ансамбля занимает здание каретного сарая с конюшнями. К центральной повышенной, ныне двухэтажной его части, выступающей во двор ризалитом, по сторонам примыкают низкие длинные корпуса. По сведениям местных жителей, центральная часть здания имела вертикальное завершение, возможно, бельведер или шпиль. Архитектура здания предельно скупа и лаконична. Полочки над небольшими окнами с лучковой перемычкой в боковых корпусах образованы выступом кирпичной кладки, межэтажный карниз центрального корпуса украшен лентой поребрика. Первоначальные оконные проемы сохранились лишь на восточном фасаде, на западном все окна растесаны, во время переоборудования здания под жилые помещения. Три больших арочных проема ворот в центральной части здания превращены в окна, корпус разделен на два этажа. Кровли стропильной конструкции по обрешетке покрыты железом. Дополняют декоративное убранство сооружения резные фигурные консоли, которые поддерживают большой свес кровли.

Внутренняя планировка здания полностью новая. Все помещения разделены (см. вкладки № I)

b) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Комплекс конного двора представляет типичный образец каменного строительства конца XIX - начала XX века и является одной из составных частей усадебного комплекса. Архитектура зданий проста и утилитарна.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Г. Шеповалов Т.И. По рекам и озерам Подмоскovie. М.1960г., стр.109  
 Обмеры плана, кроки, негативы и отпечатки находятся в Московском областном управлении культуры.

205

**XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	+			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

**Постановление Совета Министров РСФСР**

б) дата и № документа о принятии под охрану  
от 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)  
**Границы охранной зоны памятника не установлены**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование  
**В каретном сарае находятся жилые помещения, отделение связи, магазин и продовольтвенный склад. Кузница используется под мех. мастерские, в трех флигелях - жиле.**

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта  
Октябрь 1977 г.

Инспектор по охране памятников

М. П.

Составитель

Ст. архитектор ВПНРК  
ФИНОРЕНОВ А.И.  
(подпись)  
*Финоренов*

(подпись)

ВКЛАДЫШ № I

К Паспорту " Усадьба Спасское. Комплекс конного двора" Московская область Воскресенский район. г.Воскресенск Зеленая зона.

УП. а) продолжение

тонкими деревянными перегородками на небольшие жилые комнаты, которые объединены коридором.

В одну линию с конюшнями, на север от них, расположено кирпичное одноэтажное здание кузницы. Гладкие плоскости его боковых фасадов прорезаны четырьмя прямоугольными окнами, вход расположен с торцевого фасада. Весь наружный декор состоит из ленты ступенчатых кронштейнов в верхней части стены. Кровля двускатная, стропильной конструкции, по обрешетке покрыта шифером. Полы цементные.

Напротив каретного сарая в одну линию вытянулись три одноэтажных кирпичных жилых корпуса с подвалами, перекрытыми гофрированными сводами Монье. Декор фасадов очень скромный, он ограничивается упрощенным антаблементом. Венчающий карниз образован выступами кладки. Прямоугольные окна украшены рамочными штукатурными наличниками, преимущественно на западном фасаде, обращенном к реке. От кирпичной ограды сохранились только следы примыкания на углах зданий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

АРХИВ

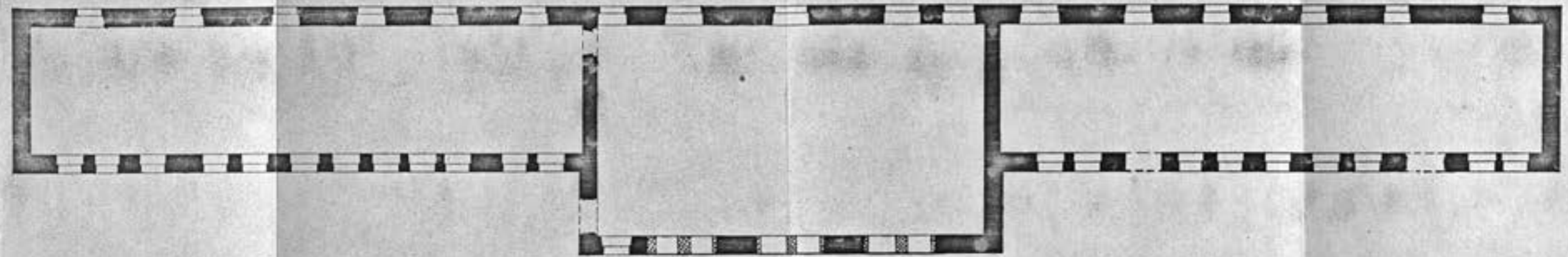
УПРАВЛЕНИЯ

ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Оп. 03

Ина. № 205/13

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ВОСКРЕСЕНСКИЙ РАЙОН.  
Г. ВОСКРЕСЕНСК, УСАДЬБА СПАСКОЕ.  
КАРЕТНЫЙ САРАЙ С КОНЮШНЯМИ, КОН. XIX — НАЧ. XX ВВ.



1,5x2

БПИРК МК СССР  
ОБМЕРЩИХ ХАТОВА Е.И.  
ФИНОГЕНОВ А.И.  
СЕРГЕЕВ А.В.  
ВЫПОЛНИЛА КАРЯЛЕТЯН Ф.Н.  
1977 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

АРХИВ

УПРАВЛЕНИЯ

ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Оп. 03

Ина. № 205 л 4





5 Моск. обл., Воскресенский р.  
7. Воскресенск,

Усадьба Спаское.

Миниатюрная модель каменного двора (центр)  
кон. XIX - н. XX в.

Общий вид восточного фасада.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АРХИВ
УПРАВЛЕНИЯ
ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
Оп. <u>03</u>
Инв. № <u>205/15</u>

Фото Скумина, 1947.



6 Мокш. обл., Воскресенский р.  
1. Воскресенск.

Усадьба Спасское. к. XIX - к. XX в.  
Мшояк Филипповича конного двора (себ.)  
Восточный фасад.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
АРХИВ  
УПРАВЛЕНИЯ  
ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
Оп. 03  
Инв. № 205/16

Рис. А. Думина, 1977.



7 Моск. обл.,  
2, Воскресенск  
ус-ба Спасское.

Южный жилой флигель конюшного двора  
к. XIX - и XX в.

Вид с ю.-в.

Фото Якушина, 1977.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

АРХИВ

УПРАВЛЕНИЯ

ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Оп. 03

Ина. № 205 1 7



8 Московский обл., Воскресенский р., г. Воскресенск

Жагда Стасено

Карейник, общинт вул.

Рашт О.Р. Якунина, 1977.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

АРХИВ

УПРАВЛЕНИЕ

ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Оп. 03

Инд. № 205 А 8





9. Моск. обл.

7. Воскресенск

Усадьба Сиваево.

Вид на кузницу конного двора.

к. XIX — и XX в.в.

Общий вид с юго-запада.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

АРХИВ

УПРАВЛЕНИЯ

ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Оп. 03

Инд. № 20519

Фото Лукина, 1974г.



10 Моск. обл., Воскресенский р.  
1. Воскресенск.

Уражда Спасское к. XIX - н. XX в.  
Конюшни и каретник  
Консоль над свесом кровли

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

АРХИВ

УПРАВЛЕНИЯ

ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Оп.

03

Ина. №

205/10

Фото Акулина, 1977.

ЛИСТ-ЗАВЕРИТЕЛЬ ДЕЛА N 205

В деле вложено и пронумеровано 10 (десять) листов,  
(цифрами и прописью)

в том числе:

литерные номера листов -  
пропущенные номера листов -  
+ листов внутренней описи -

Особенности физического состояния и формирования дела	Номера листов
1	2
Паспорт	1, 100, 2, 200
Вкладыш к паспорту	3
Генплан	-
Обмеры (планы)	4
Кроки	-
Фотографии	5-10

Главный специалист  
Управления по охране и  
использованию культурного наследия

05.12.2006

*Глест*

Н.Ф.Минина