

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Федеральной службы  
по надзору за соблюдением законо-  
дательства в области охраны куль-  
турного наследия  
от 27.02.2009 № 38

Экземпляр №

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Регистрационный номер объекта  
культурного наследия в едином  
государственном реестре объектов  
культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Рос-  
сийской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение (общий вид) объекта культурного наследия



27 . 11 . 2009 г.

Дата съемки (число, месяц, год)

**I. Наименование объекта культурного наследия**

Ансамбль усадьбы Карповой

**II. Время создания (возникновения) объекта культурного наследия и (или) дата связанного с ним исторического события**

2 половина XIX в.

**III. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия  
(по данным государственного учета объектов культурного наследия)**

Владимирская область, Петушинский район, пос. Сушнево-1

**АРХИВ**  
Государственной инспекции по охране  
объектов культурного наследия  
администрации Владимирской области

ДЕЛО № Ж-127-135

2

**IV. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия**

(по данным организации, осуществляющей государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов градостроительной деятельности; для объектов, расположенных вне границ населенных пунктов или не имеющих адреса, - описание местоположения)

Владимирская область, Петушинский район, пос. Сушнево-1

**V. Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия**

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
	+	

**VI. Вид объекта культурного наследия**

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

**VII. Общая видовая принадлежность объекта культурного наследия**

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник градостроительства и архитектуры	Памятник искусства
		+	

**VIII. Использование объекта культурного наследия или пользователь**

Музеи, архивы, библиотеки		Организации торговли	
Организации науки и образования		Организации общественного питания	
Театрально-зрелищные организации		Гостиницы, отели	
Органы власти и управления		Офисные помещения	
Воинские части		Жилье	+
Религиозные организации		Парки, сады	+
Организации здравоохранения	+	Некрополи, захоронения	
Организации транспорта		Не используется	+
Производственные организации		Иное	+

**Примечания**

--

## IX. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия

(сведения о его возникновении, изменениях, рестройках, утратах, связанных с объектом исторических событий, а также о работах по его сохранению)

На берегу р. Пекша в очень живописной местности в пос. Сушнево-1 Петушинского района располагается старинное имение сестры известного мецената Саввы Морозова А.Т. Карповой – излюбленное место отдыха многих знаменитых людей того времени. Усадьба является объектом культурного наследия регионального значения, находится под охраной государства.

Первые сведения об основании усадьбы в сельце Сушневском относятся к XVIII в. В это время усадьбой владела помещица Прасковья Алексеевна из д. Ючмер и которая принесла её в качестве приданого своему мужу Грибоедову – деду замечательного русского писателя и дипломата А.С. Грибоедова. После трагической гибели Александра Сергеевича Грибоедова имение продали помещику Поливанову. Затем усадьба принадлежала разным владельцам.

Во второй половине XIX в. последней владелицей усадьбы стала Анна Тимофеевна Карпова (урожденная Морозова), сестра Саввы Тимофеевича Морозова – известного промышленника, общественного деятеля и мецената. Усадьба была куплена для неё матерью, т.к. ей было отказано в материальной помощи и наследстве за то, что по преданию она вышла замуж за своего учителя – Геннадия Федоровича Карпова – против воли своего отца. Впоследствии Г.Ф. Карпов стал известным историком, профессором Московского университета. Семейство Карповых поддерживало тесные дружеские отношения с известным русским историком В.О. Ключевским, который любил гостить в Сушнево.

Г.Ф. Карпов был домашним учителем в семье Морозовых. Анна влюбилась в бедного молодого учителя (он был старше своей ученицы на 11 лет), и вскоре они решили пожениться. Но отец – Тимофей Саввич – согласия на брак не дал. Тогда молодые бежали из дома и некоторое время жили у Василия Осиповича Ключевского, друга Г.Ф. Карпова. Мать Анны – Мария Федоровна – втайне от мужа купила имение Сушнево Владимирской губернии и записала его на имя Г.Ф. Карпова, а своему мужу сказала: «Какой же он (Карпов) бесприданник, если у него такое прекрасное имение!» И тогда Т.С. Морозов сдался и дал согласие на брак.

Супруги Карповы жили счастливо, у них была большая и дружная семья - 15 детей: 6 сыновей и 9 дочерей. При рождении каждого ребенка родители в своем имении сажали березку. Так в Сушнево появилась березовая аллея.

Семейство Карповых было чрезвычайно радушным и гостеприимным, а усадьба расположена в удивительно колоритной местности. Поэтому не случайно здесь частыми гостями были знаменитости того времени. Так, в 1892 году в этих местах побывал великий русский пейзажист И.И. Левитан. Он поселился в маленькой деревне Городок, расположенной недалеко от Сушнево. В Городке И.И. Левитан работал, а вечера проводил у приветливого семейства Карповых. Под впечатлением красоты здешних мест у И.И. Левитана возник не один художественный замысел. Здесь им написаны одни из самых известных произведений – «Владимирка», «У омута».

В гостях у Карповых бывал известный оперный и концертный певец-бас Федор Иванович Шаляпин. На ступеньках главного дома усадьбы он давал небольшие концерты восторженной публике. Его громогласный бас со ставшим классическим «Эй, ухнем!» разносился по всей территории усадьбы.

Бывали в гостях у Карповых и А.П. Чехов, и П.И. Чайковский, и многие другие знаменитости того времени.

Усадьба Карповых являет собой образец скромной барской усадьбы, планировочная структура которой характерна для второй половины XIX в. Центром композиции являлся главный усадебный дом А.Т. Карповой, который, к сожалению, сгорел в 1935 г. С одной стороны от главного дома располагается дом младшего сына, с другой – дом старшего сына и дом для гостей, который также не сохранился до наших дней.

Двухэтажный деревянный дом младшего сына – Геннадия Геннадьевича – находится в восточной части бывшей усадьбы, рядом с домом для прислуги. Он представляет собой пример жилой усадебной деревянной постройки, выполненной в «русском» стиле, характерном для конца XIX - начала XX вв.

Дом старшего сына – Тимофея Геннадьевича – расположен в южной части усадьбы на высоком берегу р. Пекши. Это одноэтажный деревянный дом, северный фасад которого украшен четырехколонным порталом. Памятник представляет собой интересный пример жилой деревянной постройки второй половины XIX в., выполненной в стиле классицизма.

Большой парк занимает почти прямоугольный участок. Изначально он имел рельефно-регулярную планировку. Одна его часть решена строго регулярно: аллеи ровные, прямые, пересекающиеся под прямым углом. По берегу Пекши деревья посажены более свободно и смешаны с кустарником. В другой части парка аллеи прерывались, и большая часть парка имела свободную пейзажную планировку. В парке располагались часовня и различные служебные постройки. Обезглавленная часовня сохранилась до наших дней, а парк, к сожалению, пришел в сильное запустение.

В 350 метрах от парка с жилыми постройками располагался комплекс хозяйственных построек: скотный двор, конюшня, каретный сарай, здание конторы управляющего. А слева от них – рига и амбары.

Размеренный, устоявшийся быт дружной, многодетной семьи разрушил октябрь 1917 года. Усадьба Карповых была национализирована, революция лишила Карповых всех средств к существованию. Сохранились сведения о том, что в 1920 г. Анна Тимофеевна обратилась к советской власти с просьбой: «Прошу о возвращении мне оставшейся в Сушнево Владимирской губернии Покровского уезда Болдинской волости принадлежащего мне имущества: одежды, белья, обуви и т.д., так как я абсолютно не имею таковых более. Прошу извинить мое хода-

тайство вследствие моего преклонного возраста (мне 71 год)». Через 4 года Анна Тимофеевна Карпова, последняя хозяйка усадьбы в Сушнево, умерла.

В 1921 г. в Сушнево был открыт дом отдыха (Сушнево-1), который просуществовал до 1994 г. Постепенно на территории бывшей усадьбы появился ряд современных построек – корпуса для отдыхающих, беседки, хозяйственные строения. Имеющиеся усадебные постройки были приспособлены под социальные и хозяйственные нужды. Так, например, конюшня усадьбы Карповых впоследствии была приспособлена под детский сад, контора управляющего – под жилье, а часовня – под спортивный зал.

Согласно Постановлению Совета Министров РСФСР от 30.08.60 №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» усадьба Карповых, а именно дом старшего сына и парк (сер. XIX в.), включены в список памятников архитектуры, подлежащих охране как памятники местного значения. В 1995 году Решением Законодательного Собрания Владимирской области от 02.06.95 №136 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Владимирской области» остальные объекты усадьбы (дом младшего сына, контора управляющего, дом для прислуги, конюшня, каретник, часовня) включены в список объектов культурного наследия Владимирской области.

С 1994 г. здания усадьбы, находящиеся на праве оперативного управления ГУК «Государственный центр по использованию и реставрации памятников истории и культуры Владимирской области», не используются.

#### **X. Основная библиография и архивные источники об объекте культурного наследия**



## XI. Описание объекта культурного наследия

Планировочная структура усадьбы характерна для второй половины XIX века.

Центр композиции – главный усадебный дом – был несколько смещен вправо от продольной оси усадьбы, протянувшейся от р. Пекши с запада на восток.

Вся усадьба состояла из двух частей: парк с жилыми постройками и на расстоянии 350 м от парка хозяйственные постройки: скотный двор, конюшня, каретный сарай, здание конторы управляющего. Влево от них – рига и амбары. Планировка обусловлена рельефом местности, а именно наличием с запада р. Пекши, а с севера полем.

Главный усадебный дом, видимо, флакировался для усиления композиционного центра. В настоящее время сохранился только дом для прислуги.

Завершали композицию: справа, в южной части усадьбы – дом младшего сына; слева, в западной части – дом старшего сына и дом для гостей в юго-западной части усадьбы. В настоящее время дом для гостей не сохранился.

Усадьба расположена в очень живописном месте.

Вся усадьба состоит из двух частей: парк с жилыми постройками и на расстоянии 300 м от парка хозяйственные постройки. Парк занимает прямоугольный участок. Западная его часть решена строго регулярно: аллеи ровные прямые, пересекающиеся под прямым углом. По берегу реки Пекши деревья посажены более свободно и смешаны с кустарником. К востоку аллеи прерываются и большая половина парка имеет свободную пейзажную планировку.

**ХII. Предмет охраны объекта культурного наследия** (особенности объекта культурного наследия, послужившие основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащие обязательному сохранению)

Предметом охраны Ансамбля усадьбы Карповой А.Г. являются:

- территория объекта культурного наследия во взаимосвязи с окружающей градостроительной и природной средой;
- главные градостроительные принципы, критерии, правила и особенности формирования исторически сложившейся архитектурно-ландшафтной среды усадьбы: объемно-пространственный и планировочный каркас, историко-градостроительная система, планировочная структура;
- объекты культурного наследия:
  - Дом старшего сына усадьбы Карповой А.Г., XIX в.;
  - Дом младшего сына усадьбы Карповой А.Г., сер. XIX в.;
  - Дом для прислуги, сер. XIX в.;
  - Каретник, сер. XIX в.;
  - Конюшня, XIX в.;
  - Часовня, сер. XIX в.;
  - Контора управляющего, XIX в.;
  - Парк, I пол. XIX в.;
- исторические градостроительные доминанты архитектурного комплекса;
- основные средовые характеристики застройки, представляющей историческую, архитектурную, художественную, средовую ценность;
- видовые точки на территории усадьбы, с которых наилучшим образом раскрываются наиболее целостные виды на архитектурные объекты и окружающий ландшафт;
- соотношение застройки усадьбы с природно-ландшафтными элементами;
- масштаб, плотность, ритм застройки, силуэты зданий;
- природный ландшафт;
- береговые склоны, пойма р. Пекша;
- исторические зеленые насаждения, территория парка усадьбы;
- особенности стилистических характеристик построек усадьбы;
- исторически ценная планировочная и объемно-пространственная структура зданий и сооружений усадьбы;
- высотные отметки зданий и сооружений;
- форма и конструкция крыш и завершений архитектурных объектов усадьбы;
- традиционное кровельное покрытие (кровельная сталь);
- геометрические фасадные соотношения, общие пропорции, взаимосвязанность объемов и художественно-декоративных элементов зданий усадьбы;
- пропорциональные соотношения размеров оконных и дверных проемов зданий, соотношение проемов и простенков, ритм расположения оконных проемов по фасадам;
- вид, материал, декоративное решение заполнения оконных и дверных проемов (деревянные оконные рамы с переплетами, деревянные филенчатые, шитовые и металлические двери);
- исторически подлинные архитектурно-декоративные элементы фасадов (козырьки);
- основные конструктивные элементы зданий, особые инженерные решения конструкций (стены, перекрытия и т.п.), отражающие уровень развития инженерных зданий;
- подлинные строительные материалы, использовавшиеся при строительстве зданий (кирпич, древесина);
- подлинные декоративные элементы фасадов зданий, наделенные художественными, эстетическими качествами и характеризующими архитектурные сооружения как объекты, обладающие архитектурно-эстетической ценностью (наличники и т.п.);
- декоративные элементы интерьеров памятников;
- существующее цветовое решение фасадов зданий и сооружений усадьбы;
- элементы благоустройства территории (дорожки, газоны).

### **XIII. Описание границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах**

Земельные участки, расположенные в границах территории объекта культурного наследия, относятся к землям историко-культурного назначения. В целях сохранения объекта культурного наследия установлен особый правовой режим использования территории памятника.

На территории памятника допускается проведение следующих видов работ:

- работы по сохранению объекта культурного наследия на основании согласованной документации и выданного государственным органом охраны объектов культурного наследия разрешения в порядке, предусмотренном действующим законодательством;
- применение только традиционных материалов (дерево, камень, кирпич и т.д.) при проведении работ по сохранению памятника и благоустройстве его территории;
- раскрытие и сохранение подлинных частей, элементов, деталей здания, планировки, покрытий дорожек, насаждений и т.д.;
- обеспечение пожарной безопасности объекта культурного наследия и его защиты от динамических воздействий;
- обеспечение визуального восприятия объектов культурного наследия в их историко-градостроительной и природной среде

На территории объекта культурного наследия не допускается:

- снос объекта культурного наследия;
- застройка, изменение территории, прокладка коммуникаций, не связанных с обеспечением жизнедеятельности памятника;
- надстройка и пристройка к объекту культурного наследия, за исключением особых случаев обоснованных функциональной необходимостью, по согласованию с государственным органом охраны объектов культурного наследия;
- применение плоских крыш;
- применение нетрадиционных строительных материалов (силикатный кирпич, пеноблоки, черепица и т.п.);
- установка на фасадах, крыше памятника любых технических объектов и элементов, в т.ч. кондиционеров, крупногабаритных антенн, сооружений рекламы, технических элементов инженерных систем и т.п.;
- наружное размещение сетей газопроводов, тепловыводов и иных трубопроводов;
- производство любого вида земляных работ без специального разрешения государственного органа охраны объектов культурного наследия, вырубка и посадка вновь зеленых насаждений;
- изменение характеристик природного ландшафта;
- иная хозяйственная деятельность, ведущая к разрушению, искажению внешнего облика объекта культурного наследия.

### **XIV. Общий вывод об историко-культурной ценности объекта культурного наследия**

Усадебный ансамбль исторически сложился как единый архитектурно-ландшафтный комплекс. Ансамбль усадьбы Карповой имеет высокую историко-художественную, архитектурно-эстетическую ценность как уникальный образец усадебной культуры XIX века, характеризующийся цельным композиционно-стилистическим решением.

Усадьба и парк характерны для второй половины XIX века с рельефно-регулярной планировкой.

**XV. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.60 №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»

**XVI. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах**

**XVII. Сведения о включении объекта культурного наследия в Список всемирного наследия либо об отнесении его к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, дата и номер принятия соответствующего решения**

**XVIII. Наименование, дата и номер акта (актов) органа государственной власти об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон**

**XIX. Данные о размещении сведений об объекте культурного наследия, его территории, границах зон охраны, режимах использования земель и градостроительных регламентах в границах данных зон в информационных системах обеспечения градостроительной деятельности**



**XX. Сведения об учете объекта культурного наследия и земельных участков в границах его территории в государственном кадастре объектов недвижимости**

[Empty box for section XX]

**XXI. Сведения о регистрации прав на объект культурного наследия и земельные участки в границах его территории в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним**

[Empty box for section XXI]

**XXII. Сведения об охранном обязательстве, охранно-арендном договоре или охранном договоре**


[Empty box for section XXII]

Всего в паспорте листов 16

Примечания

[Empty box for notes]

**Составитель паспорта**

		
должность	Подпись	Пузанова Е.В. инициалы, фамилия

**Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия**

Инспектор по охране объектов культурного наследия		
должность	Подпись	И.В. Матушевская
Начальник Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия администрации Владимирской области		В.И. Нефедов
должность		инициалы, фамилия

М.П.

30 . 11 . 2009 г.

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)