

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

581420059190006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



24.04.2014

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Зубриловка - усадьба Голицыных-Прозоровских

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1780 год

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Пензенская область, Тамалинский район, село Зубрилово

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

На дату оформления паспорта границы территории объекта культурного наследия не утверждены.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Часовня-памятник во имя иконы «Всех скорбящих радость»: - местоположение здания; - строительный материал – кирпич; - исторические габариты здания по существующему плану и высоте: в плане часовня прямоугольная, удлинённая на оси запад-восток, перекрыта

сомкнутым сводом; - четырехскатная кровля; - архитектурное и декоративное решение фасадов: трапециевидной формы контрофорсы, примыкающие с четырех сторон по углам к объему; - портал со слабо выступающим из плана портиком, от уровня земли поднятым на три ступени в западной части; - дверной проем прямоугольной формы. С двух сторон полуколонны тосканского ордера и более выступающие в пространство полупилоны; - портал завершающийся выступающим фронтоном; - оконный проем с полуциркульным завершением в полуциркульном углублении стены над фронтоном; - два симметрично расположенных оконных проема с арочным завершением в восточной стене. Архитектурное решение интерьера: - сомкнутый свод сходится в горизонтальной шельге свода; - тонкая карнизная тяга, отмеченная декоративной пластикой между плоскостью стены и сводом; - в центре пола квадратное в плане углубление для захоронения, обложенное кирпичом. Главный дом: - местоположение здания; - строительный материал – кирпич; - исторические габариты здания по существующему плану и высоте: - план основного объема прямоугольной формы; - членение фасада по горизонтали на три уровня; - вписанная в план ротонда на поперечной оси и выступающий в южной части фасада портик; - балочное перекрытие потолка с купольным завершением кровли в ротонде. Архитектурное и декоративное решение фасадов: южный фасад: - парадный, симметричный; - планировка характерная стилю классицизма; - ротонда, выступающая полуциркульным портиком с шестью колоннами дорического ордера на центральной оси фасада на уровне первого и второго этажей; - цокольный этаж, повторяющий планировку ротонды, - двухмаршевая лестница, ведущая с уровня земли на первый этаж в портик; - три оконных проема на трех этажах с двух сторон, на фасаде от портика - оконные проемы прямоугольной формы на втором уровне, вытянутые по вертикали, - пять дверных проемов прямоугольной формы в портике, вытянутые по вертикали и подчеркивающие уровень высоты парадных комнат; - оконные проемы прямоугольной формы жилых комнат на третьем уровне; - оконные проемы первого и второго этажей объединенные углублением стены по вертикали фасада; - по горизонтали фасада под окнами второго этажа декоративная пластика – прямоугольной формы плакетки с растительным и зооморфным рельефом гротесок; - карнизная часть фасада по всему периметру здания выделенная рельефным антаблементом, по фризу триглыфы и метопы с розетками четырехлистника; северный фасад: - симметричный со стороны двора усадьбы; - на центральной оси фасада на уровне первого и второго этажей из плана выступающий портик с четырьмя колоннами дорического ордера; - завершение портика фронтоном с рельефом, по периметру треугольника декоративные зубчики – дентикулы; - цокольный этаж, повторяющий планировку портика; - портик, выполняющий функцию балкона для парадных комнат первого этажа; - конструктивное и декоративное решение северного фасада, повторяющее южный фасад; - к восточной торцевой стене на уровне первого этажа примыкает входная группа, оформленная порталом, завершенным архивольтом, декоративно оформленным пластическим профилем с импостом по центральной оси. С двух сторон пилястры с дорическим ордерам. Над порталом на плоскости стены рельефно на всю ширину входной группы лучиковое завершение портала; - плоскость фасада входной группы рустованная до уровня перекрытия. Архитектурное и декоративное решение интерьера: - на поперечной оси два парадных зала с выходом на южную и северную стороны дворца; - вход в приемный зал с южной стороны; - дверные проемы, выстроенные на продольной и поперечной осях; - симметрично с запада и востока от поперечной оси в толще стены в итальянском стиле полуцилиндрические ниши, перекрытые конхой; - конха, декорированная лепниной под кессоны; - балочное перекрытие потолка; - плоский круглый потолок по карнизной части украшенный декоративной пластикой: овнами, консолями с пальметтами, гротесками с растительным орнаментом; - плоскости стен разбитые на филенки обрамленные ленточным рельефом с розетками шестилистника; - три дверных проема в зал прямоугольной формы и с выходом на балкон в северной части дворца по поперечной оси из ротонды через коридор с арочным перекрытием; - членение филенками и пилястрами дорического ордера стен зала по вертикали; - деревянное заполнение оконных проемов. Церковь Преображенская: - местоположение здания; - строительный материал – кирпич; - исторические габариты здания по существующему плану и высоте; портик на продольной оси с запада на восток прямоугольной формы; трапезная квадратной формы, перекрытая сводами; центральная часть ротонда; западная часть ротонды, врезанная в квадрат трапезной, алтарная часть, вписанная в план восточной части ротонды; покрытие трапезной двускатной кровлей; перекрытие ротонды сферическим куполом; малая ротонда на вершине купола скрывающая полукупол; Архитектурное и декоративное решение фасадов: западный фасад: - портик прямоугольной формы, от уровня земли на три ступени, с четырьмя колоннами и с пилонами с дорическим ордерам по углам; - завершение портика фронтоном, перекрытым сомкнутым сводом; - на фасадной стене по центру портал прямоугольной формы с сандриком и фронтоном, по сторонам пилястры дорического ордера; - симметрично по сторонам пилястр

полуцилиндрические ниши с конхой; - в карнизной части оконные проемы круглой формы; - переплет оконных проемов из восьми осей. Южный фасад: - трапезная и ротонда на высоком цокольном этаже; - уровень рельефа; - в цокольном этаже восточной части вход в крипту; - цокольный этаж, рустованный по всему периметру; - трехуровневый фасад по вертикали: цоколь, первый этаж и второй этаж; - оконными проемами прямоугольной формы первого этажа - пластическая тяга по горизонтали на фасаде - оконные проемы круглой формы остекленные и глухие на третьем уровне по карнизной части фасада; - южный портал с портиком в восточной части храма в ротонде, вписанный в план ротонды с двумя дорическими колоннами и кованой оградой; Северный фасад: - архитектурное и декоративное решение аналогичное южному фасаду. Восточный фасад: - не выделенная из плана алтарная часть; - выделение алтаря на фасаде симметричными оконными проемами прямоугольной формы; - икона Спасителя, выполненная в технике майолики, смонтированная из нескольких плит, в прямоугольном проеме по центральной вертикальной оси; Архитектурное и декоративное решение интерьера: - трапезная, разделенная на три нефа арками, два боковых нефа шире центрального и в восточной части пристолы; - перекрытие центрального нефа в западной части сомкнутым сводом, в центре крестовым, цилиндрическим сводом с распалубками боковых нефов; - роспись стен и сводов сюжетными фресками; - техника письма (темперная, стиль письма академический) - расположение фресок подчиненное архитектонике интерьера; - монохромная роспись на арках; - глубокая арка с фресковой росписью на переходе из трапезной в центральную часть; - членение по вертикали на четыре уровня ротонды, перекрытой куполом; - нижний уровень с оконными и дверными проемами прямоугольной формы и углубленные в прямоугольные ниши на плоскости стены; - на втором уровне, выделенные карнизными тягами, оконные проемы круглой формы, остекленные и глухие, развитой верхний карниз; - на третьем уровне тягами выделенное кольцо; - на четвертом уровне купол с 16 оконными проемами; - арочное завершение на окнах и цилиндрической формы распалубки в толщине кладки купола; - в центре купола полукупол с пластическим декором; - паникадил в полукуполе; - декорирование венецианской штукатуркой стен ротонды, начиная со второго уровня до подкупольного пространства; - алтарная часть, отделенная от центральной части церкви солией, декорированная архитектурными элементами; - апсида с конхой из двенадцати колон ионического ордера; - триумфальная арка с антаблементом у апсиды на переднем плане на уровне солией; - по три круглых медальона для икон по двум сторонам от арки по вертикали; - завершение алтарной части фронтоном; - вход в жертвенник с севера от алтаря; - вход в ризницу с юга от алтаря; - в западной части ротонды, по двум сторонам от арочного прохода в толщине стены встроенные лестницы на хоры, выступающие в плане навесным полуциркульным балконом на четырех консолях; - выход из хор, перекрытый аркой; - конструкции цокольного этажа; - винтовая лестница в крипту в трапезной, в западной части южного нефа; - сводчатое перекрытие крипта; - второй выход с южного фасада в восточной части ротонды; - захоронения в крипте; - деревянное заполнение оконных проемов. Колокольня: - месторасположение здания; - строительный материал: кирпич, связывающее вещество на известняке с песком; - исторические габариты зданий по существующему плану и высоте: - в плане строение - равнобедренный треугольник с тремя портиками; - вписанные в план полуцилиндрические ниши с конхами и двумя дорическими колоннами; - портики, завершающиеся фронтоном; - три лестницы с шестью ступенями на уровне цоколя ведущие к портикам; - полуцилиндрические ниши с усеченными дорическими колоннами в вершинах треугольника; - врезанный куб в фусте колонны; Архитектурное и декоративное решение фасадов: - пирамидальная форма из шестигранников трех фасада со стороны трех ребер треугольника; - членение фасадов на четыре уровня; - перекрытие колокольни полукуполом со шпилем; - завершение первого уровня с портиком фронтоном; - полуциркульное итальянское окно по центру на втором уровне; - арочный проем на всю высоту звонницы на третьем уровне; - барабан полукупола с круглыми глухими оконными проемами на четвертом уровне; - деревянное заполнение оконных проемов. Декоративная руина «Башня Ольги»: - месторасположение; - исторические габариты здания по существующему плану и высоте; - строительный материал: кирпич и камень; - трехярусная структура; - кирпичное исполнение первого яруса; - каменное исполнение второго и третьего ярусов; - четверо стрельчатых ворот первого яруса, декорированных над арками вставками из камня; - стрельчатые окна, расположенные на втором ярусе под воротами; - кирпичный пояс между вторым и третьим ярусами.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

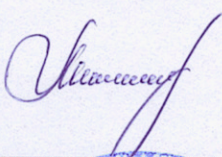
указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта границы зон охраны объекта культурного наследия, режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах территорий данных зон не утверждены.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Консультант Комитета Пензенской области по охране памятников истории и культуры		Мясоедов Евгений Сергеевич
должность	подпись	инициалы, фамилия



20 . 04 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)