

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ СССР

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Амбар № 1 конного двора.
2. Адрес Село Каргашино, Сасовского района, Рязанской области
3. Время сооружения Вторая половина XIX века.
4. Автор, строитель, заказчик. Автор и строитель не известны.
5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта).
Расположен в северной части основного комплекса в 22 метрах от конюшни. Продольная ось совпадает с основным направлением комплекса-север-юг.
6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация).
Исторических событий и выдающихся личностей, связанных с памятником, выявить не удалось.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.
Здание сильно вытянуто в продольном направлении, симметрично, размеры в плане 36,5 x 6,5 м
8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, верамики)
Здание с несущими продольными стенами. Фундамент и стены кирпичные. Кирпич размером - 25 x 12 x 6,5 см. Перекрытие - деревянный настил по деревянным балкам. Покрытие - деревянные стропила.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафта.
Невысокий сильно вытянутый прямоугольник
Крыша невысокая.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика).

Главный фасад разделен пилястрами и прорезан небольшими узкими окнами. Противоположный фасад - гладкий прорезан окнами. В центральной части амбара - ворота. Кирпичные стены не оштукатурены, побелены.

11. Интерьер памятника.

- а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Внутреннее пространство перегородок не имеет.

- б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепка, чеканка).

Стены гладкие, побелены.

- в) монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика).

Не было.

- г) станковая живопись - картины, иконы и пр. (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, краткая художественно-стилевая характеристика)

Не было

- д) скульптура (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал краткая художественно-стилевая характеристика)

Не было

- е) сохранившееся внутреннее убранство и утварь: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер, месторасположение, краткая художественно-стилевая характеристика)

Не обнаружено.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

Архитектура выдержана в едином стиле со всеми остальными зданиями в ансамбле.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры).

Фотофиксация и обмеры выполнены в 1970 г. Руса Э.
Лидумс А., Хуртайс З.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов).

Реставрационные работы не проводились.

15. Состояние памятника.

Памятник в аварийном состоянии.

16. Современное и перспективное использование памятника

Используется как складское помещение совхоза.

17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны).

Государством не охраняется.

18. Основная библиография

Нет

19. Дополнительные сведения.

Нет

Дата составления паспорта I. УШ. 1970 г.

Авторы: Руса Э.
Лидумс А.
Хуртайс З.