

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

**П А С П О Р Т  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.**

**1. Наименование** Жилое сооружение конного двора

**2. Адрес** Село Каргашино, Сасовского района, Вязанской области

**3. Время сооружения**

Год строительства - 1857 отмечен на карнизе здания

**4. Автор, строитель, заказчик**

Автор и строитель неизвестны

**5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших населенных пунктов и остановок транспорта)**

Расположено справа от главного въезда. Направление продольной оси совпадает с общим направлением ансамбля - запад-восток.

**6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная история)**

Исторических событий и выдающихся личностей, связанных с памятником, выявить не удалось.

**7. Тип, планировочная структура, основные габариты**

Здание прямоугольное, сильно вытянутое в продольном направлении с небольшой пристройкой в правом торце.

**8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики**

---

Здание с несущими продольными наружными стенами.  
Фундаменты и стены - кирпичные.  
Размеры кирпича 26 x 12 x 6,5 см.  
Перекрытие - накат по деревянным балкам.

**9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте**

---

Объемно-пространственная композиция складывается из прямоугольного главного объема с пристройкой в правом торце. Крыша не высокая.

**10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика)**

---

Боковые фасады завершены резным белокаменным карнизом и украшены ложными окнами, обрамленными резными белокаменными наличниками. По декоративному убранству главный фасад более простой, разделен только пилястрами.

**II. Интерьер памятника**

---

а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Внутренняя планировка перетерпела ряд перестроек, сохранилась только ряд основных поперечных стен, разделяющие пространство на основные объемы.

б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепка, чеканка/

стены оштукатурены, окрашены

в) монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика/

не обнаружено

г) станковая живопись - картины, иконы и пр./время, автор, школа, месторасположение, сюжет, краткая художественно-стилевая характеристика/

не обнаружено

д) скульптура /время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика/

не обнаружено

е) сохранившееся внутреннее убранство и утварь: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи/время, мастер, месторасположение, краткая художественно-стилевая характеристика/

не обнаружено

## 12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства

Архитектура данного сооружения входит в общий архитектурный облик комплекса.

## 13. Фиксация памятника

Фотофиксация и обмеры  
КУРТАЙС В.

## 14. Реставрационные работы

Реставрационные работы

Несущие конструкции памятника в удовлетворительном состоянии.

16. Современное и перспективное использование памятника

---

Используется как жилое здание

1. Назначение

17. Охрана памятника (в том, когда взят на охрану, наличие охранной зоны)

---

Государством не охраняется

2. Время сооружения

18. Основная библиография

---

Нет

19. Дополнительное сведения

---

Нет

Дата составления паспорта 1.08.1970 г.

Авторы:

РУСА Э.

ЛИДУМС А.

ХУРТАЙС З.

