

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ СССР

П А С П О Р Т
НА АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ

- 1. Наименование Комплекс зданий конного двора.
- 2. А д р е с Село Каргашино Сасовского района Рязанской области.
- 3. Время основания Начало XIX века.
- 4. Автор, строитель, заказчик. Не известны.
- 5. Расположение (топография, место в городе, основные подъезды)
 Расположен на ровной местности в 5 км от шоссе Шацк-Касимов. Сообщение автобусом от г. Сасово - 12 км.

- 6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с ансамблем, основные этапы его развития, строительная периодизация).

Исторических событий и выдающихся личностей, связанных с ансамблем, выявить не удалось. Последним владельцем конного двора был барон фон-Лауниц, занимающий государственные посты в Петербурге. Комплекс строился несколькими периодами - с начала XIX века до 1918 года.

- 7. Планировочная структура (система планировки, размещение памятников, общий характер застройки, проезды).

Комплекс в плане представляет два прямоугольника с внутренними дворами - хозяйственного и жилого, симметрично расположенных относительно главного въезда и центральной дороги. Центральная дорога является осью симметрии комплекса. Главный въезд с южной стороны. Все здания комплекса ориентированы в двух взаимно-перпендикулярных направлениях. Справа к комплексу примыкает пруд, фруктовый сад и парк. Комплекс сообщен с садом Каргашино аллеей.

- 8. Объемно-пространственная композиция ансамбля, панорама, силуэт. Значение отдельных памятников архитектуры, скульптуры, садово-паркового искусства, археологии, природы.

Высокий массив башни кляшны и менее значительный по своим габаритам объем башни жилого сооружения господствуют над отдельными постройками конного двора и прилегающей местностью. На территории ансамбля находится большое количество деревьев. Система в их посадке отсутствует.

9. Перечень сохранившихся памятников в ансамбле (название, время, автор).
1. Жилое сооружение с башней
 2. Жилое сооружение.
 3. Конюшня с каретной и помещениями для корма
 4. Амбар № 1 для зерна.
 5. Амбар № 2 для зерна
 6. Склад продовольствия
 7. Привратные строения.

10. Реставрационные работы (характер, время, автор, местонахождение проектов).

Не проводились.

11. Историческая и художественная роль ансамбля в развитии национальной архитектуры и искусства.

Является примером решения загородной усадьбы с конным двором своего времени. Иллюстрирует высокое художественное мастерство зодчих и строителей.

12. Современное и перспективное использование ансамбля.

Используется совхозом для жилых и хозяйственных нужд.

13. Охрана ансамбля (когда и кем взят под охрану, наличие охранной зоны и зоны регулирования застройки).

Не охраняется.

14. Состояние ансамбля.

Состояние ансамбля - аварийное. Необходимо остановить разрушение отдельных памятников ансамбля.

15. Фиксация ансамбля (фото, обмеры, зарисовки, где находятся шифры).

Фотофиксация и обмеры выполнены Руса Э.Г., Лидумс А.Я. Хуртайс З.Я. в июле-августе 1970 г.

16. Основная библиография

Нет

Дополнительные сведения:

17. Дополнения и предложения составителя паспорта -

Нет.

Дата составления паспорта 1 августа 1970 г.

Авторы Руса Э.Г.
Лидумс А.Я.
Хуртайс З.Я.