

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ СССР

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование Амбар № 2 конного двора.
2. Адрес Село Каргашино, Сасовского района, Рязанской области.
3. Время сооружения- Вторая половина XIX века.
4. Автор, строитель, заказчик. Автор и строитель не известны.
5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта).

Расположен к северо-западу от комплекса на расстоянии в 100 м. По своему расположению и направлению главной оси в общий ансамбль не входит.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, стоятельная периодизация).

Исторических событий и выдающихся личностей, связанных с памятником, выявить не удалось.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты.

Здание прямоугольное симметрично, размеры в плане 18,0 x 11,0 м.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики.

Здание с несущими продольными наружными стенами. Фундаменты и стены-кирпичные. Размеры кирпича 25 x 12,5 x 6,5 см. Чердачное перекрытие-настил по деревянным балкам-опирается на несущие стены и подперто двумя рядами деревянных столбов. Крыша-деревянные стропила.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафта.

Невысокий прямоугольник. Крыша невысокая.

10. Конструктивное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика).

Фасады гладкие, прорезаны небольшими окнами.
В центральной части амбара-двери и лестница на чердачный этаж.

11. Интерьер памятника.

- а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Внутреннее пространство разделено поперечной стеной на два равных не сообщающихся помещения.

- б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепка, чеканка)

Стены гладкие - побелены.

- г) станковая живопись - картины, иконы и пр. (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, краткая художественно-стилистическая характеристика).

Не было.

- д) скульптура (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилистическая характеристика)

Не было.

- е) сохранившееся внутреннее убранство и утварь: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер, месторасположение, краткая художественно-стилистическая характеристика)

Не обнаружено.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

Архитектура данного сооружения отличается от других зданий ансамбля лаконичностью и простотой форм.

13. Фиксация памятника (фото обмеры, зарисовки, где находятся шифры)

Фотофиксация и обмеры выполнены в 1970 г. Руса Э.
Лидумс А., Хуртайс З.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов).

Реставрационные работы не проводились.

15. Состояние памятника.

Памятник в удовлетворительном состоянии

16. Современное и перспективное использование памятника.

Используется как складское помещение совхоза.

17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны).

Государством не охраняется.

18. Основная библиография.

Нет

19. Дополнительные сведения.

Нет.

Дата составления паспорта I. УШ- 1970 г.

Автор: Руса Э.
Лидумс А.
Хуртайс З.