

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций
стен

в интерьере: покрытий

потолков

пола

декора фасадов

интерьеров

живописи

для памятников монументального искусства скульптуры

прикл. иск-ва

цоколя

постаumenta

скульптуры

грунта

красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
		+	
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.74 № 624

в) границы охранной зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Не используется.

д) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта _____ г. Составитель арх. В. О. Союзреставра
С. А. Цинельский
(подпись)

Испектор по охране памятников _____ г. (подпись)

3. 7 (4) 1.20.31
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

1459

Союзная республика РСФСР
Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Млевичи. Колокольная

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7(4)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1770-е г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Калининская обл., Торжокский р-н, с.Млевичи
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

Проезд: от г.Торжка автобусом на Старицу 12 км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 2
- Фото фрагментов— 4
- Генплан—
- Обмеры: план— I
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранной зоны—
- Вкладыши - 1 стр.
(VII, VIII)

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций.
 для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
 для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Не исключено, что колокольня была построена одновременно с церковью в 1771 г. Однако различия в наружном декоре церкви и колокольни, отсутствие даты строительства колокольни в обнаруженных архивных документах дают основание считать, что она была сооружена несколько позднее и другими мастерами. Колокольня находилась в линии ограды, которая в 1826 г. была разобрана и заменена новой. Вероятно, в конце XIX—начале XX веков была изменена конфигурация восточного проема первого яруса.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Разобрана ограда; со стен сильно осыпается штукатурка; утрачено завершение колокольни; повреждены детали наружного декора; заколочена лестница на ярус звона.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки,
 для памятников истории — характеристика памятника, наличие текст и время установления мемориальной доски.
 а) { для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
 для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Колокольня стоит приблизительно на 20–25 м западнее Знаменской церкви, на ее продольной оси. Она построена в стиле барокко, кирпичная, двухъярусная (второй ярус — на полуярусе), на белокаменном цоколе, с деталями декора из белого камня, оштукатурена и была покрашена светлой охрой.

Ярусы в плане квадратные. Первый ярус решен в виде двух прямоугольных, вытянутых с запада на восток пилонов с широким арочным проходом между ними по оси "запад-восток". Полуярус по горизонтали разделен на две части: верхняя по объему несколько меньше нижней. Над ним поставлен высокий ярус звона, перекрытый четырехлестковой кровлей и завершенный четырехгранным глухим барабанчиком. На северном и южном фасадах заметны следы примыкания кирпичной ограды.

Наружный декор стилистически выдержан. Фасады первого яруса фланкированы двойными рустованными пилястрами. Ленточным рустом обработано поле между пилястрами над проходами. Довольно крупные фигурные замки арок сделаны из белого камня. Оси северного и южного фасадов обозначены также рустованными пилястрами. Карниз первого яруса измельченного профиля с (см. вкладыш № I)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример провинциальной культовой архитектуры последней трети XVIII века в стиле барокко. Колокольня является неотъемлемой частью стилистически цельного храмового комплекса.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ГАКО, ф. 160, оп. II, д. 3015 "О разобраннии двух башен и обнесении оградой".
 2. ЦГИА СССР, ф. 799, оп. 33, д. 2075. Страховая оценка церкви в с. Богородском-Млевичи. 1910.
 3. Н. Добровольский. Тверской епархиальный статистический сборник. Тверь, 1901 г., стр. 578–579, № 29.
- (продолжение см. вкладыш)

Вкладыш

к паспорту "Колокольня Знаменской церкви".
Калининская, обл., Торжокский р-н, с. Млевичи

К разделу УП а) (продолжение)

белокаменной выносной плитой.

Грани полуяруса украшены треугольными фронтонами и круглыми окнами над ними. Северное окно ложное. Обработка углов полуяруса имитирует короткие огибающие пилястры со стилизованными ионическими капителями.

Проемы яруса звона обрамлены рамочными кирпичными наличниками и фланкированы гладкими пилястрами. По углам яруса поставлены белокаменные трехчетвертные тосканские колонны. Карнизы яруса звона и полуяруса кирпичные, оштукатуренные, измельченного профиля.

Углы венчающего барабана обработаны волютами из белого камня. Грани украшены фигурными нишами.

Проход первого яруса перекрыт коробовым сводом с подпиружной аркой приблизительно в середине прохода. Ярус звона перекрыт сомкнутым четырехлестковым сводом.

Белокаменная лестница на второй ярус сделана в северном пилоне. Вход на лестницу расположен на западной грани пилона.

Колокольня сложена из кирпича размером 28(30)х14(14,5)х7(7,5) см; кладка верстовая, раствор известковый; шов с односторонней подрезкой.

К разделу УШ. (продолжение)

План и фотографии хранятся в Калининском областном управлении культуры. Кроки и негативы хранятся в архиве В/О "Союзреставрация".

Охранное обязательство № 1459

по памятнику архитектуры

Усадьбині комплекс 18-19 в (главный дом, жд. построения, ренессансный парк, жилой дом)

Город с. Мсевежье 198 г.

(наименование учреждения, организации, использующих памятник)

в лице представителя директора детского дома Лопатова Н. Г.

действующего на основании полномочий

и именуемое в дальнейшем "Пользователь", выдано настоящее охранное обязательство Управлению культуры исполкома Калининского областного Совета депутатов трудящихся, именуемом в дальнейшем "Облкультура" в нижеследующем.

I. Основные условия обязательства

1. Детского дома Мсевежье

обязуется памятник архитектуры, Усадьбині комплекс

состоящей на государственной охране под № 246 и находящийся в ведении (на балансе) Детского дома

в целях его дальнейшего сохранения как памятника архитектуры, использовать исключительно под

2. Принимая эти основные условия, "Пользователь" обязуется выполнять беспрекословно нижеизложенные обязательства, обеспечивающие установленный режим эксплуатации памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные работы, предусмотренные в акте, составляющем неделимое целое с настоящим охранным обязательством.

ПРИМЕЧАНИЕ. Предлагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных работ по срокам.

3. Срок действия настоящего охранного обязательства устанавливаются на время нахождения указанного памятника в ведении (на балансе) "Пользователя".

II. Обязанности «Пользователя»

- 4. "Пользователь" обязуется: а) содержать здание памятника и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном порядке; б) содержать в благоустроенном состоянии территорию участка охранной зоны; в) не производить без разрешения "Облкультуры" никаких работ по побелке и покраске стен; г) не занимать помещений памятника под жилье; д) не сдавать памятник в аренду; е) беспрепятственно допускать представителей "Облкультуры" для контроля; ж) немедленно извещать "Облкультуру" о всяком повреждении; з) при изъятии памятника передать "Облкультуре" памятник в полной сохранности; и) иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование.

III. Текущий и капитальный ремонт

5. „Пользователь“ обязуется своевременно производить текущий ремонт используемого памятника архитектуры независимо от сезона. Капитальный ремонт памятника архитектуры производится „Пользователем“ в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.

6. Весь текущий капитальный ремонт, а также реставрацию памятника „Пользователь“ производит за свой счет и своими материалами по предварительному письменному разрешению „Облкультуры“.

Обеспечение работ технической документацией, а именно: обмерами, проектом капитального ремонта или реставрации памятника производится „Пользователем“. Проектные материалы подлежат утверждению „Облкультуры“.

ПРИМЕЧАНИЕ: Все подлинные чертежи по обмеру памятника, а также проект реставрации и материалы по фотофиксации памятника передаются „Пользователем“ „Облкультуре“ безвозмездно.

IV. Санкции

7. В случае обнаружения „Управлением“ самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, таковые должны быть немедленно устранены за счет „Пользователя“ в срок, определяемый односторонним требованием „Облкультуры“.

8. В случае невыполнения „Пользователем“ ремонтно-реставрационных работ в сроки, согласно пп. 5 и 6 или повторного нарушения правил эксплуатации используемого памятника архитектуры (пп. 4 и 7 настоящего обязательства), а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению, обусловленному в „основных“ п. 1, „Пользователь“ обязан уплатить „Облкультуре“ неустойку в сумме 2000 рублей (две тысячи) за каждый случай нарушения, а также обязан устранить нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами, немедленно выселить их.

9. В случае нарушения обязательства при котором памятнику наносятся повреждения, влекущие частичную или полную утрату памятника, как историко-художественного произведения, виновные несут ответственность в уголовном порядке.

10. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи в памятнике, „Облкультура“ вправе предложить „Пользователю“ в целях сохранности живописи, изменить характер использования памятника.

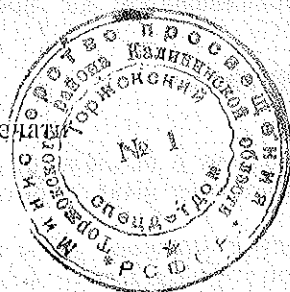
V. Особые условия

11. Неустойка, предусмотренная пунктом 8 настоящего обязательства, должна быть внесена „Пользователем“ на расчетный счет № _____ в Калининской областной конторе Госбанка.

Охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: два из них находятся в делах „Облкультуры“, третий остается у „Пользователя“.

Юридический адрес „Пользователя“ Тюльнинский р-он, д. 1/о Мокеево у Мелихи дачной д.о.

Место гербовой печати „Пользователя“



„Пользователь“

В.И. Сидоров

(подпись)

ПРИЛОЖЕНИЯ. 1. Акт технического осмотра памятника на день оформления обязательства и перечень необходимых ремонтно-реставрационных и реставрационных работ по срокам на _____ стр.

2. Инвентарная опись имущества музейного значения, находящегося в памятнике, на _____ стр.

В оформлении обязательства принял участие представитель „Облкультуры“.

Зав. отделом культуры Тюльнинского р-она Тюльникова А.И.
(должность, фамилия, имя, отчество)

А.И. Тюльников
(подпись представителя)

КАЛИНИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
ТОРЖОКСКИЙ Р-Н.
С. МЛЕВИЧИ
УСАДЬБА МЛЕВИЧИ
КОЛОКОЛЬНЯ ЗНАМЕНСКОЙ ЦЕРКВИ, 1771 г.



1

В/О «СОЮЗРЕСТАВРАЦИЯ» МК СССР
ОБМЕРИЛИ: Е.В. БЕРЕЗКИНА
 П.Н. ШАРМИН
 И.А. МАЗАЕВА
ВЫПОЛНИЛ: А.Е. ЕРОШЕНКО
1984 г.

