

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР**  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

1459

Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа памятников)

**П А С П О Р Т**

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологич.	культурного слоя			
для памятников архитектуры и истории	важнейших находок			
	конструкций	+		
	стен	+		
	покрытий		+	
	потолков	+		
	пола		+	
	декора фасадов	+		
	интерьеров			+
в интерьере:	живописи			
	скульптуры			
	прикл. иск-ва			
для памятников монументального искусства	цоколя			
	постаментов			
	скульптуры			
	грунта			
	красочного слоя			

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Млевичи. Церковь Знаменская

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7(4)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)  
1771 г.; 1914 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Калининская обл., Торжокский р-н, с. Млевичи.  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

Проезд: от г. Торжка, автобусом на Старицу 12 км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны союзная | республ. | мест.

б) дата и № документа о принятии под охрану постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.74 № 624

в) границы охранной зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждение) Границы охранной зоны памятника не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование В трапезной, паперти вом этаже храма расположен продовольственный магазин; остальные здания не используются.

д) дата и № охранного документа Нет

Дата составления паспорта январь 1984г.

Составитель арх. В.О.Ш. ШИЯ" - С.  
(ф. и. должность)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
(подпись)

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 3
- Фото фрагментов— 19
- Генплан—
- Обмеры: план— 2
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранной зоны—
- Вкладыши - 4 стр.  
(VI, VII, VIII)

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии  
для памятников истории  
для памятников архитектуры  
и монументального искусства

— история возникновения, кем и когда производилась раскопки и  
конки, место хранения коллекций,  
— история возникновения: краткая характеристика событий и ли  
связи с которыми объект приобрел значение памятника,  
— автор, ст. архитектор, заказчик, история создания.

Церковь была построена в 1771 г. Из архивных документов известно, что церковный участок был обнесен оградой с башнями, которая в 1826 г. была заменена новой без башен.

В 1914 г. церковь была расширена с западной стороны двухэтажной папертью с лестницей на второй этаж. Вероятно, в это же время северный вход в храм был переделан в окно.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены ограда и сторожка; в церкви некоторые окна переделаны в двери; часть окон заложена; не сохранились балконы на северном и южном фасадах и главка на апсиде; на первом этаже выбита часть белокаменных подоконников. В интерьере на первом этаже заложены проемы в апсиду и первоначальный западный вход в трапезную. На втором этаже расширен вход с лестничной площадки и изменена конфигурация проема из трапезной в храм; в храме утрачены хоры; на второй этаж сделана новая лестница. Во всех помещениях настланы новые полы; декоративное оформление интерьеров почти полностью утрачено.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## I. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

для памятников истории

а) для памятников архитектуры

для памятников монумент. иск-ва

— характер культурного слоя, важнейшие находки.

— характеристика памятника, наличие текст и время установления мемориальной доски.

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь стоит на южной окраине села, к западу от главной сельской

улицы. Между церковью и улицей было небольшое кладбище. На юг от церкви

двухэтажная, кирпичная, оштукатурена и покрашена, пристройка известковой обмазкой, первоначальная часть на белокаменном цоколе белокаменными деталями декора, выстроена в стиле барокко. Продольная композиция церкви состоит из храма типа восьмерик на четверике и узкой граненой апсиды — на востоке и трапезной с папертью — с запа-

Северный и южный фасады четверика храма — в три световых оси. В центральном первом этаже находились входы (сохранился южный), а на втором — парные двери.

Все окна церкви, за исключением окон первого света восьмерика, вытянуты по пропорциям, с лучковыми перемычками. Восьмерик высокий, двухсветный, более узкими диагональными гранями, что характерно для стиля барокко.

Окна первого света ложные (кроме северного и южного) овальной формы. Окна второго света — таких же очертаний, как и храма; из них ложные — восточное и западное. Перекрыт восьмерик восьмилотковой кровлей, над которой — общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (см. вкладыш № I)

Церковь является примером культовой архитектуры в стиле барокко.

Развитая объемная композиция и богатое декоративное убранство фасадов делают памятник одним из лучших образцов культового зодчества на территории Торжокского района.

## III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ,

КО, ф. 160, оп. II

1.3005 "О построении в с. Мордвинкине церкви, 1764;

1.3015 "О дозволении п-въ покрыть железом", 1801; "О разобрании 2-х и обнесении оградой" (д.28 — не сохр.), 1826; "О дозволении пере-

(см. вкладыш № 4)

## Вкладыш № 1

к паспорту "Церковь Знаменская".  
Калининская обл., Торжокский р-н, с.Млевичи

К разделу УП а) (продолжение)

рой поставлен крупный глухой восьми**гран**ный барабанчик с глав-  
ной и высоким ажурным крестом.

Апсида двухэтажная, пятигранная. Восточная и диагональ-  
ные грани на первом и втором этажах прорезаны оконными проема-  
ми. На северной и южной гранях сделаны ложные окна. Перекрыта  
апсида пятискатной кровлей.

Северный и южный фасады трапезной - в две световых оси,  
а примыкающая к ней паперть - в три. Окна первого этажа па-  
перти ложные. На первом этаже в местах примыкания к трапез-  
ной сделаны входы в паперть.

Наружный барочный декор церкви несколько дробный и более  
насыщенный на фасадах храма и апсиды. Горизонтальные членения  
фасадов четверика храма, апсиды и трапезной с папертью обозна-  
чены широким трехчастным межэтажным и венчающим карнизами из-  
мельченного профиля. Венчающий карниз восьмерика аналогичен  
карнизу четверика. Над ним расположен низкий аттик с ложными  
полуциркульными чердачными окнами по осям граней. Вертикализм  
постройки подчеркнут пилястрами, фланкирующими угловые части  
и делящими стены трапезной на два прясла.

Оконные и дверные проемы, в том числе и ложные, обрамлены  
на первом этаже характерными для барокко массивными наличника-  
ми с "ушами"; наличники украшены крупными раскрепованными зам-  
ковыми камнями и завершены треугольными сандриками. Исключение  
составляют наличники в храмовой части, завершенные лучковыми  
(см. вкладыш № 2)

## Вкладыш № 2

к паспорту "Церковь Знаменская". Калининская  
обл., Торжокский р-н, с.Млевичи

К разделу УП а) (продолжение)

сандриками. Наличники проемов восьмерика более легких, вытя-  
нутых по вертикали пропорций. Сандрики в их завершении подняты  
на высокие кронштейны и своими очертаниями приближаются к полу-  
циркульным. Декор паперти имитирует декор первоначальной части.

Белый камень использован только в оформлении первоначаль-  
ного ядра. Из него сделаны облицовка цоколя, базы и капители  
всех пилястр, пилястры венчающего барабанчика, карнизы, аттик  
восьмерика, подоконники, замковые камни, сандрики, наличники  
овальных окон первого света восьмерика. В окнах первого этажа  
сохранились решетки из кованых железных полос с расщепами, а  
в окнах второго этажа - с кубоватым раппортом.

На первом этаже квадратное помещение храма перекрыто полу-  
лотковым сводом с распалубками над проемами. Пол цементный. С  
апсидой храм сообщался тремя арочными проемами - широким в цент-  
ре и более узкими по сторонам. Апсида перекрыта коробовым сво-  
дом, переходящим в трехлотковый на востоке с распалубками над  
окнами. В северной и южной стенах устроены ниши. Пол в апсиде  
дощатый.

С трапезной храм соединен широким арочным проемом с распа-  
лубкой. Прямоугольное, немного вытянутое с востока на запад  
внутреннее пространство трапезной перекрыто коробовым сводом с  
распалубками над окнами. По короткой оси перекрытие поддержива-  
ется подпиружной аркой. В западной стене находился первоначаль-  
ный вход в трапезную, закрывавшийся двухстворчатой железной ко-  
(см. вкладыш № 3)

## Вкладыш № 3

к паспорту "Церковь Знаменская". Калининская  
обл., Торжокский р-н, с. Млевичи

К разделу УП а) (продолжение)

ваной дверью. Пол в трапезной - из чугунных квадратных плит. Стены в храме, трапезной и апсиде оштукатурены и покрашены в розовый цвет.

На первом этаже панерти в западной части капитальной стеной отгорожено небольшое хозяйственное помещение с плоским перекрытием. Остальное пространство на первом и втором этажах занято лестницей и перекрыто сводами "монье" по двутавровым балкам.

С лестничной площадки широкий прямоугольный проем ведет на второй этаж трапезной. Окна трапезной помещены в глубокие ниши до пола. Потолок плоский.

Широким арочным проемом трапезная соединяется с храмом. Окна в храме так же, как и в трапезной, помещены в ниши до пола. На западе были хоры. Конструктивный переход к восьмерику осуществлен с помощью ступенчатых тромпов. Перекрыт восьмерик восьмилотковым сомкнутым сводом. В апсиду также, как и на первом этаже, ведут три арочные проема, из которых центральный несколько шире и выше боковых. Сводчатое перекрытие апсиды аналогично перекрытию на первом этаже.

Полы во всех помещениях второго этажа дощатые, стены оштукатурены и побелены. В храме сохранились обломки резного барочного иконостаса. Сохранившиеся фрагменты масляной живописи читаются плохо и относятся, вероятно, к рубежу XIX-XX веков. На за-

(см. вкладыш № 4)

## Вкладыш № 4

к паспорту "Церковь Знаменская". Калининская  
обл., Торжокский р-н, с. Млевичи

К разделу УП а) (продолжение)

падной стене храма была композиция "Вознесение Богородицы", между окон второго света восьмерика - фигуры евангелистов в рост. В апсиде над восточным окном - Саваоф. Пристройка сложена из кирпича размером 26(27)х11(12)х6,5(7) см; кладка цепная; раствор известковый с цементом; шов не обработан.

К разделу УШ (продолжение)

крыть крышу" (д.36 - не сохр.), 1832; "О дозволении поправить штукатурку и живопись", 1837 г. (д.39 - не сохр.), "О дозволении покрасить крышу и стены", 1844 (д.51 - не сохр.); "О дозволении произвести поправки", 1853 (д.69 - не сохр.);

- д.3035 "О дозволении выстроить часовню и при ней школу и сторожку", 1858;

- д.3038 "О ремонте в церкви", 1879;

- д. 3042 "О ремонте в церкви; 1890;

д.3048 "О разрешении взамен ветхой часовни построить новую", 1893;

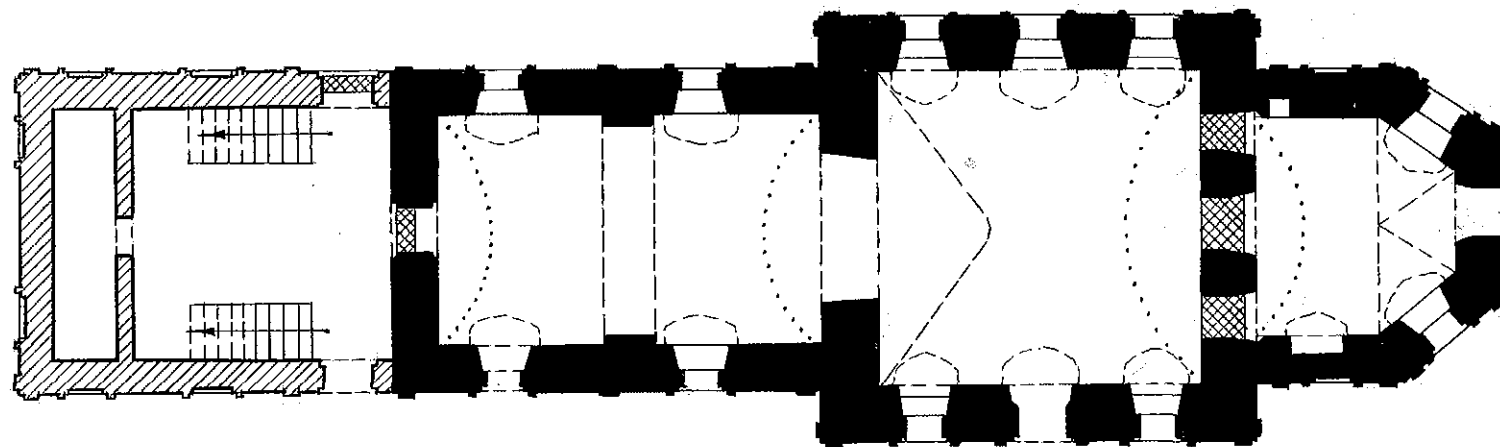
"О ремонте в церкви", 1897 (д.253 - не сохр.).

2. ЦГИА СССР, ф.799, оп.33.д.2075 "Страховая оценка церкви в с. Богородском-Млевичи", 1910-1914 гг.

3. И.Добровольский. Тверской епархиальный статистический сборник. Тверь, 1901, стр.578-579, № 29.

Планы и фотографии хранятся в Калининском областном управлении культуры. Кроки и негативы хранятся в архиве В/О "Союзреставрация".

КАЛИНИНСКАЯ ОБЛАСТЬ  
ТОРЖОКСКИЙ Р-Н  
С. МЛЕВИЧИ  
УСАДЬБА МЛЕВИЧИ  
ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНСКАЯ, 1771 г., 1914 г.  
ПЛАН 1 ЭТАЖА



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- 1771 г.
- ▨ 1914 г.

В/О «СОЮЗРЕСТАВРАЦИЯ» МК СССР  
ОБМЕРИЛИ: С.А. НИКОЛЬСКИЙ  
1984 г. Е.В. БЕРЕЗКИНА  
И.А. МАЗАЕВА  
ВЫПОЛНИЛ: А.Е. ЕРОШЕНКО

